

NO FI NY

č. 11

NOFI

NOVOMĚSTSKÁ FILHARMONIE

Báje a pověsti

Nové Město nad Metují | 29. a 30. 11. 2025

Dobruška | 4. 1. 2026

Jilemnice | 10. 1. 2026



AMMANN VÝHODY

RYCHLÉ STARTY,
PERFEKTNÍ FINIŠE.



Vážené dámy, vážení pánové,

vítám vás na koncertu Novoměstské filharmonie. Mám nesmírnou radost, že jste si na nás i dnes udělali čas. Každé vystoupení pro nás znamená něco nového – jiné emoce, příběhy i zážitky – a jsme moc rádi, že je dnes můžeme sdílet právě s vámi.

Tato sezona pro nás byla v lecčem jiná. Po roce a půl jsme ukončili spolupráci s naším dirigentem Tomášem Korbelem, který se z osobních i pracovních důvodů rozhodl vydat jinou cestou. Chtěla bych mu i touto cestou poděkovat za jeho energii, nasazení a vše, co do orchestru přinesl. Do dalších let mu přejeme jen to nejlepší, ať už v hudbě, nebo mimo ni.

Jak jste si již mohli všimnout na našich sociálních sítích – náš filharmonický merch, který jsme prodávali již na letních koncertech, je nyní k dispozici také on-line. Budeme rádi, pokud na náš nový e-shop zavítáte a objednávkou trička, mikiny nebo třeba plátěné tašky podpoříte fungování našeho orchestru.

Nyní už k tomu, co vás dnes čeká. Dnešní koncert se nese v poněkud temnějších tónech. Zazní Polednice, Vodník, Tanec kostlivců a další. Na první pohled možná program, který by se spíše hodil k Dušičkám, ale právě v těchto dílech se skrývá silný příběh, dramatická energie a nesmírná krása. Věříme, že vás tato díla osloví a pohltní, stejně jako nás. Jsme velmi rádi, že se k nám opět připojí František Šedivý, který v tomto programu uplatní i své herecké zkušenosti.

Na závěr mi dovolu, abych poděkovala vám všem, kteří Novoměstskou filharmonii podporujete – ať už finančně, organizačně, nebo zkrátka tím, že chodíte na naše koncerty a sledujete naši cestu. Díky vám můžeme dělat hudbu, která nás baví a sbírat zkušenosti na pódii i mimo ně, o kterých se nám dříve ani nesnilo. Velmi si toho vážíme.

Přeji vám krásný večer plný hudby a inspirace.

S úctou,
Blanka Talácková
Ředitelka Novoměstské filharmonie





Novoměstská filharmonie

Orchestr, na jehož tradici dnešní Novoměstská filharmonie navazuje, vznikl v Novém Městě už v roce 1960. Od té doby se u nás vystřídaly desítky hudebníků všech věkových kategorií i úrovní. I nadále vřele vítáme každého, kdo má chuť si zahrát, společně něco vytvořit a věnovat nám trochu ze svého volného času.

V posledních letech jsme vystupovali v rámci celé ČR s tematickými programy, v nichž se objevovaly úryvky z Mé vlasti Bedřicha Smetany a Planet Gustava Holsta, jazzové a muzikálové melodie či hudba z domáckých i světových filmů. Podívali jsme se tak do Betlémské kaple a Valdštejnských zahrad v Praze, do Krušnohorského divadla v Teplicích, broumovského kláštera, filharmonie v Hradci Králové, na nádvoří opočenského zámku nebo do Kongresového centra ve Zlíně.

Čas od času navazujeme spolupráci s pěveckými sbory či sólisty. Tím posledním byl zpěvák Ondřej Ruml, před ním třeba houslista Petr Zdvihál, sopranistka Lucia Bildová nebo klavíristé Lukáš Vondráček a Matyáš Novák.

Snažíme se hudbu dělat tak, aby bavila naše muzikanty, lákala žáky základních uměleckých škol, nadšené amatéry i „vyhrané“ dospěláky. Myslet se snažíme také na naše posluchače a fanoušky, kteří si vždy najdou cestu do některého z koncertních sálů kam zavítáme. A za to jsme obrovsky vděční! Bez nich by totiž naše práce byla poloviční.

Přejeme si, aby se naše řady dále rozrůstaly, a to i za podpory základních uměleckých škol a rodičů talentovaných dětí.

Michael Housa | Dirigent

Michael Housa (*1998) je absolventem oboru Hra na housle pod vedením Jitky Novákové na Pražské konzervatoři. V současné době studuje dirigování na Akademii múzických umění v Praze. Předtím dirigování studoval soukromě u doc. Marka Valáška. Je bývalým členem České studentské filharmonie, kde měl možnost spolupracovat s předními českými i světovými dirigenty (jmenovitě například Jiří Bělohlávek, Jakub Hrůša, Semjon Byčkov, Simon Rattle, Giovanni Antonini a další). Během studií na osmiletém gymnáziu v Mladé Boleslavi byl spoluzakladatelem student-



Far Musica v Brandýse nad Labem, Komorního orchestru Vlasty Škampové, symfonického orchestru Novoměstská filharmonie a orchestru Euterpe Philharmonia v Praze, jehož je zároveň zakladatelem.

František Šedivý | Moderátor a vypravěč

František Šedivý je moderátorem ranního vysílání Českého rozhlasu Vltava, kde se věnuje kulturní publicistice. Pravidelně také natáčí dokumentární pořady pro Český rozhlas Plus. Vyrůstal na Broumovsku a absolvoval Jiráskovo gymnázium v Náchodě. Vystudoval Učitelství českého jazyka a společenských věd a v budoucnu se proto chce věnovat i pedagogice. Řadu let moderuje festivaly, konference, debaty a nejrůznější kulturní akce. Koncerty Novoměstské filharmonie provází od jara 2023. Jako vypravěč v melodramu Vodník Zdeňka Fibicha zúročí i své zkušenosti z působení v Divadelním souboru Medvěd Stárkov.



BUĎTE U TOHO STAŇTE SE PARTNEREM NOFI

Co nabízíme:

- > zviditelnění firmy tisícovkám diváků a desítkám tisíc sledujících na sociálních sítích
- > volné vstupenky na koncerty
- > exkluzivní vystoupení přímo ve vaší firmě

Pokud máte zájem o navázání spolupráce, ozvěte se nám na e-mail: **fundraising@nofi.cz**

PRIM

CZECH MADE



ORLÍK III Zr-Ti LE

**Pro lidi,
co něco umí.**

www.prim.cz



Tomáši, děkujeme!

Vést orchestr, být jeho mentorem a věnovat pozornost každému partu není v osmdesáticenném orchestru snadné. Novoměstská filharmonie měla to štěstí, že se na krátkou dobu mohla pyšnit dvěma dirigenty, kteří dokázali rozložit své síly, aby hráčům usnadnili nastudování náročného hudebního programu. Pod vedením Tomáše Korbela jsme si tak mohli zahrát Noc na Karlštejně Zdeňka Fibicha nebo slavné české filmové melodie. Když těsně před zahájením koncertu na novoměstském zámku prodělal zpěvák Ondřej Ruml nemoc, která ovlivnila i jeho hlasivky, zajistil mu na pódiu partnera v podobě svého švagra – zpěváka Davida Uličníka (4TET). Tomášova energie pramení především z lásky k samotné hudbě a jeho nadšení je opravdu nakažlivé. Při koncertu v Rychnově nad Kněžnou dokázal na zvukové zkoušce nahradit i několik hráčů (jak dokazují fotky na této dvoustraně) a snažil se tak zbavit zbytek orchestru trémy i únavy z vedra. Novoměstská filharmonie nebyla jediným hudebním projektem, na kterém se Tomáš podílel (či neustále podílí), a proto mu přejeme, aby i nadále nacházel radost ve spolupráci se stejně zapálenými muzikanty, jako je on sám.

Nikdy nezkazil žádnou legraci

Díky spolupráci s Tomášem jsem se naučil vnímat skladbu jako větší celek a myslím víc na její výstavbu - v tomhle, i v mnohém jiném, pro mě i pro orchestr byl vždy velmi inspirativní. Mimo to nikdy nezkazil žád-

nou legraci a vždy bylo vidět, že mu upřímně záleží na spokojenosti hráčů. Ke všemu navíc přistupoval s absolutní pokorou, což je dnes velmi nevídaná vlastnost. Tomášovi přeji hodně úspěchů a těším se, až se zase někde osobně či pracovně potkáme.

Michael Housa

Báječná léta s NoFi

Na hudbě mě nejvíc baví ten neustálý proces hledání konkrétní zvukové představy a v ní obsažených bezprostředních emocí a jejího zprostředkovávání lidem – ať už publiku na koncertech, nebo třeba (spolu)hráčům na zkouškách. Novoměstská filharmonie mi během těch pár společně strávených sezón pomohla „poodhalit“ širokou paletu možností symfonického zvuku a různých žánrů, které v podání (po všech stránkách) „mladých“ muzikantských osobností působily neuvěřitelně svěže a dohromady vytvářely nezapomenutelný a autentický zážitek. Pokora k provádění hudbě, touha čelit novým výzvám a nepřipouštět si žádné nezvládnutelné překážky, týmový duch založený na vzájemném respektu, pevných poutech a přátelství, touha sejít se a společně odvést poctivou práci – to je přesně to, co dělá z tohoto orchestru výjimečné těleso a osobitý „(nad)regionální drahokam“. A já můžu s hrdostí prohlásit, že jsem mohl být jeho součástí.

Tak užívejte i nadále s NoFi!
Tomáš Korbel



Ester a Rebeka Královny

První dvojrozhovor v historii NoFin jsme pořídili se sestrami Královými, které patří mezi mladší členky orchestru, ale svým talentem a pílí dohání i zkušené matadory. Spolu jsme si povídali o motivaci k hraní v NoFi, hudebních vzorech, a došlo také na čerty.

Na jaké nástroje v NoFi hrajete a co vás ke klasické hudbě přivedlo?

Ester (E): V NoFi hraju na housle. Ke klasické hudbě mě přivedl strýček, který si velmi přál, aby někdo z naší rodiny začal hrát na tento hudební nástroj. A proto jsem před jedenácti lety nastoupila do základní umělecké školy v Novém Městě nad Metují.

Rebeka (R): Já to tak trochu střídám – většinou hraju na flétnu, ale minulou sezonu jsem si zahrála v sekci houslí. Dá se říct, že na mě platí Funèsovo „...a na flétnu bude hrát ten houslista.“ Ke hře na příčnou flétnu mě přivedla naše starší sestra, když sama začala hrát. Bohužel si tyto začátky nevybavuji, jelikož mi byl pouhý rok a půl. Naši měli za úkol přede mě pokládat malou plastovou flétničku, abych si na ni zvykla. Hráť jsem na ni začala až ve čtyřech letech.

Co pro vás hraní v NoFi znamená?

E: Pro mě je to čas, kdy nemusím přemýšlet nad žádnými starostmi. V orchestru navíc věk ani zkušenosti nehrají roli a já tak můžu hrát s úžasnými lidmi, kteří dohromady tvoří inspirativní komunitu.

R: Hraní v NoFi je pro mě vždy odpočinkem po nabitém týdnu. Je to pokaždé krásně strávený čas se skvělými lidmi. Navíc mi přináší nové zkušenosti, u kterých pevně doufám, že se v budoucnu budou hodit.

Čeho si přejete s orchestrem dosáhnout?

E+R: Naše přání je spoluvytvářet prostředí, které bude krásným a bezpečným místem pro všechny lidi, kteří sdílejí stejnou vášně.

Jak bojujete s trémou na pódiu?

E: S trémou mně pomáhají hlavně lidé z orchestru. Ale také mám svého medvídky pro štěstí, kterého nosím na každý z koncertů, kde mi už častokrát pomohl.

R: Já osobně s trémou moc problémy nemívám. A když se občas dostaví, tak mi pomáhá si s někým popovídat nebo si zatančit náš pozitivní tanec na uvolnění nervů.

Které bytosti z pověstí či pohádek jste se v dětství bály nejvíc?

E: Myslím si, že jsem se jako malá hodně bála čertů, ale i malých zvířátek, která nevypadala strašidelně – například bílých králíčků.

R: Upřímně si vůbec nevybavuji, že bych se někdy nějaké pohádkové nebo jiné postavy bála. Jediná moje hrůza byla sníst jakékoliv jídlo, které bylo jenom malinko červené.

Máte nějaký (nejen) hudební vzor?

E: Mým velkým vzorem je moje bývalá paní učitelka na housle, protože mi dala mnoho rad a poučení, které se mi budou v budoucnu velmi hodit. A také mně ukázala, že můžu dosáhnout čehokoliv, když na tom budu tvrdě pracovat.

R: Mým nehudebním vzorem vždycky byli, jsou a budou naši rodiče. Obdivuji je za jejich nekonečnou motivaci, podporu a trpělivost, kterou s námi mají. A za moji velkou hudební inspiraci považuji moji kamarádku Káju, která je zároveň moje paní učitelka na flétnu.

Ve kterém sále či městě by si měla NoFi zahrát?

E: Jednoho dne bych si moc ráda s NoFi zahrála v Koncertním domě hudebního spolku Musikverein ve Vídni.

R: Tuším, že moje odpověď asi nebude originální a ani nevím, jestli to je reálné, ale určitě bych si ráda zahrála v Rudolfinu.

Co dělají rády sestry Královny, když zrovna nemuzicírují?

E+R: Naše volnočasové aktivity se skoro shodují. Obě už od mala rády tancujeme. Letos jsme dokonce začaly tanec vyučovat. Také máme blízko k přírodě, konkrétně se teď dost zabýváme ornitologií a v budoucnu bychom si chtěly udělat kroužkovací licenci, abychom už mohly samy monitorovat a odchytávat ptáky.

Máte nějaké poselství či vzkaz pro diváky?

E: Chodte na koncerty!!!

R: Doufám, že si naše koncerty užíváte stejně jako my. A pokud je mezi vámi někdo, kdo by se rád přidal, ale bojí se, tak vůbec není důvod se strachovat. Každý z nás nějak začínal a nejdůležitější je začít.

Díky za rozhovor.



Rebeka



Ester



Máte doma talentované dítě, ale nevíte, jak moc těžké hraní u nás je? Už dávno nejste dítě a myslíte si, že nezapadnete? Nebo se bojíte časové zátěže? Nevěříte si? Přesvědčíme vás!

Co se hraje a jak těžké to je?

Program měníme každý půl rok. Na jaře 2026 vyrazíme na turné s názvem Z pohádky do pohádky. To je velmi přívětivý a nenáročný program. Pokud tedy zvažujete, že byste se k nám přidali, jaro je ten pravý čas. Můžeme vám k náhledu poslat notový materiál a sami zvažíte, jestli je to ve vašich silách. Na začátku se vždycky zdá, že je toho hodně, je ale potřeba myslet na to, že máme na nácvik 3-4 měsíce.

Kdo u nás hraje?

Najdete u nás žáky a absolventy základních uměleckých škol nebo studenty konzervatoří, ale také amatéry nejrozličnějších úrovní ve věku od 15 do 65 let.

Kdy a kde probíhají zkoušky?

Zkoušíme každou druhou sobotu v Kině 70 v Novém Městě nad Metují vždy od 9:00 do 13:00, někdy do 15:00. V každém půl roce pořádáme dvě víkendová soustředění.

Budu mít vůbec nějaké volno?

Ano. Zpravidla nezkoušíme ve státní svátky nebo pokud státní svátek navazuje na víkend a v období školních prázdnin. Ještě před začátkem sezony dostanete k náhledu plán zkoušek. Dopředu se ze zkoušek můžete omluvit.

Musím být na všech zkouškách?

Ne. Je na každém hráči, aby zvážil, kolika zkoušek se může a potřebuje účastnit. Doporučujeme zúčastnit se alespoň poloviny zkoušek.

Co když to nevládnou?

Zvládnete! Sezónu začínáme zkouškami po skupinách, kde si můžete se svým vedoucím zahrát problematické části. Vždy jsme připraveni pomoci, poradit a podržet se navzájem.

V případě zájmu či dalších dotazů se ozvěte na e-mail management@nofi.cz nebo zavolejte Blance Taláckové na číslo **+420 724 228 917**.

NOVÝ E-SHOP NOFI OHÁKNI SE!

Mikiny, trička,
lahve na pití
a další
hudební
drobnosti



eshop.nofi.cz



DĚKUJEME

Hlavní partneři:



Partneři:



Mediální partneři:



Texty: Jiří Švanda, Blanka Talácková | Foto: Michal Fanta, Matěj Komár,
archiv Novoměstské filharmonie | Grafika: Ondřej Vojáček | Tisk: Tiskárna Knopp