

NO FI NY

č. 10

NOFI

NOVOMĚSTSKÁ FILHARMONIE



**Nejznámější české
filmové melodie**

**Nové Město nad Metují | 31. 5.
Opocno | 28. 6.**

Pro posluchače Novoměstské filharmonie speciální 10% sleva

v e-shopu hudebního nakladatelství Bärenreiter Praha



našenoty.cz



bonusový kód: NOFI25

uplatníte v košíku e-shopu našenoty.cz

platí do 31. 7. 2025

Slevu lze uplatnit na veškeré notové materiály.

Vážení posluchači, milí přátelé hudby,



je mi velkou ctí vás přivítat na dnešním koncertě Novoměstské filharmonie. Dovoluji mi, abych vás nejprve krátce informovala o novinkách, které jsme pro vás v posledních měsících připravili. Možná jste již zaznamenali na našich sociálních sítích, že jsme vyrobili vlastní kolekci reklamních předmětů, díky které si nyní můžete odnést kousek NoFi domů. Produkty můžete zakoupit jak na našich koncertech, tak později na našich webových stránkách. Budeme rádi, pokud nás tímto způsobem podpoříte a věříme, že vám tyto drobnosti udělají radost.

A nyní již k samotnému programu. Dnešní večer je věnován výběru těch nejkrásnějších českých filmových melodií, které v sobě nesou nejen hudební kvalitu, ale také hluboké emocionální poselství. Jsou to skladby, které nás provázejí už dlouhá léta – melodie, které jsme slyšeli ve filmech, které nás rozesmály, dojalý, a někdy i naučily dívat se na svět jinýma očima.

Hudba má neuvěřitelnou schopnost vracet nás v čas. Některé tóny v nás okamžitě vyvolají vzpomínku – na dětství, na rodinné chvíle u televize, na atmosféru letních kin nebo zimních večerů s oblíbeným filmem. Věříme, že i vy si v dnešním programu najdete něco, co vás zahřeje u srdce.

Tento večer by ale nebyl úplný bez našeho výjimečného hosta – zpěváka Ondřeje Rumla, jehož hlas i osobnost vnášejí do známých skladeb nový život. Ondro, děkujeme za odvahu a nadšení jít do toho s námi!

Jmenovité poděkování patří také Františku Šedivému, který svým slovem našim koncertům pravidelně dodává přidanou hodnotu.

Ráda bych poděkovala všem, kteří nám soustavně drží palce a podporují naše snažení. Děkujeme všem dárcům, sponzorům, ale i rodičům za důvěru nám svěřit do péče své talentované potomky.

Vážení posluchači, děkujeme, že jste s námi. Přejeme vám inspirativní a příjemný hudební zážitek.

S úctou a radostí,

Blanka Talácková
ředitelka Novoměstské filharmonie

Hudba: Jiří Bažant, Jiří Malásek, Vlastimil Hála (arr. Jan Kučera, Matěj Bartoň)
Text: Vratislav Blažek
Den je krásný z filmového muzikálu Starci na Chmelu

Film Starci na chmelu byl uveden v roce 1964 a režíroval jej Ladislav Rychman. Jedná se o první český filmový muzikál, který se stal ikonou své doby. Hudba Jiřího Bažanta, Jiřího Malásky a Vlastimila Hála si získala obrovskou popularitu. Píseň Den je krásný zazněla v úvodu filmu a stala se jedním z jeho nejvýraznějších motivů. Příběh mladé lásky na chmelové brigádě oslovil tehdejší mládež i dospělé diváky.

Michael Housa dirigent
 Ondřej Ruml zpěv

Hudba: Sláva Emanuel Nováček (arr. Jan Kučera, Matěj Bartoň)
Text: Karel Melíšek
Jen pro ten dnešní den z filmu Kristián

Komedie Kristián měla premiéru v roce 1939, režíroval ji Martin Frič. Ve filmu exceloval Oldřich Nový jako elegán Kristián, který se každý měsíc na jeden večer mění ve světáka. Autorem hudby je Sláva Emanuel Nováček, který v ní vystihl noblesní atmosféru meziválečné éry. Film je i dnes ceněn pro svůj jemný humor a eleganci.

Michael Housa dirigent
 Ondřej Ruml zpěv

Ondřej Soukup: Kolja, koncertní suite hudby z filmu

Film Kolja byl uveden v roce 1996 a režíroval jej Jan Svěrák. Dojemný příběh starého mládence a malého ruského chlapce získal srdce diváků po celém světě a v roce 1997 dokonce Oscara za nejlepší cizojazyčný film. Hudbu složil Ondřej Soukup a jeho melodie podtrhují citlivé i dramatické momenty filmu. Jedná se o jeden z nejúspěšnějších českých snímků 90. let.

Tomáš Korbelt dirigent

Sláva Emanuel Nováček (arr. Jan Kučera, Matěj Bartoň): Slunečnice z filmu Hotel Modrá Hvězda

Komedie Hotel Modrá Hvězda měla premiéru v roce 1941, režíroval ji Martin Frič. Film se stal klasikou díky skvělému hereckému obsazení v čele s Natašou Gollovou a Oldřichem Novým. Píseň Slunečnice patří k nejpoetičtějším momentům snímku, který si po více než osmdesáti letech stále uchovává diváckou oblibu. Jemný humor a elegancie předválečné doby zůstávají nadčasové.

Tomáš Korbelt dirigent
 Ondřej Ruml zpěv

Jiří Šust (arr. Mirko Krebs): Ostře sledované Postržižiny, suite z hudby k filmům režiséra Jiřího Menzela

Tato koncertní suite přináší výběr hudebních motivů z několika kultovních filmů režiséra Jiřího Menzela – Ostře sledované vlaky (1966), Na samotě u lesa (1976), Postržižiny (1980), Slavnosti sněženek (1984) a Vesničko má středisková (1985). Všechny pět snímků spojuje nejen poetika spjatá s tvorbou Bohumila Hrabala, ale také citlivá a nápaditá hudba skladatele Jiřího Šusta. Jeho kompozice dokáže vystihnout jak melancholii venkova, tak jemný humor a nostalgii, které jsou pro tyto filmy typické. Všechny zmíněné filmy patří k vrcholům české kinematografie.

Notový materiál laskavě zapůjčil Národní festival Smetanova Litomyšl. Jmenovitě děkujeme panu Vojtěchu Stříteskému.

Tomáš Korbelt dirigent
 Pěvecký sbor Carmina Alta
 Lucie Martinů sbormistryně

Luboš Fišer (arr. L. Kuba): Arabela

Televizní seriál Arabela byl poprvé vyslán v letech 1979 až 1981 a režíroval jej Václav Vorlíček. Díky svému originálnímu propojení pohádkového světa s realitou si získal oblibu nejen v Československu, ale i v zahraničí. Byl vyslán ve více než 50 zemích, včetně Německa, Slovinska, Bulharska, Rumunska a Vietnamu. Zvláštní popularitu si získal v Japonsku, kde diváky oslovila kombinace evropské pohádkové estetiky a moderního vyprávění. Seriál se stal ikonou československé televizní tvorby a dodnes je považován za klasiku.

Michael Housa dirigent
 Pěvecký sbor Carmina Alta
 Lucie Martinů sbormistryně

Vadim Petrov: Krkonošská pohádka

Seriál Krkonošské pohádky měl premiéru v roce 1974 a režírovala jej Věra Jordánová. Příběhy se točí kolem postav chamtivého a lakomého Trautenberka, jeho služebnictva – děvečky Anče, pacholka Kuby a hajného – a samozřejmě vládce hor Krakonoše, který chrání





přírodu a spravedlnost. Zajímavou postavou je také sojka bonzačka, která informuje Krakonoše o Trautenberkových nekalých plánech. Hudbu k seriálu složil Vadim Petrov, jehož melodie se stala ikonickou součástí večerníčkového světa.

Michael Housa dirigent
Pěvecký sbor Carmina Alta
Lucie Martinů sbormistryně

PŘESTÁVKA 20 MIN.

Petr Hapka (arr. Jan Kučera): Nestůj a pojd' z filmu Páni kluci, směs filmových melodií pro symfonický orchestr

Film Páni kluci měl premiéru v roce 1976 a režírovala jej Věra Plívová-Šimková. Volně vychází z románu Klukoviny Toma Sawyera od Marka Twaina, přeneseného do českého prostředí. Hudbu složil Petr Hapka, jehož melodie přináší hravost a dobrodružství. Píseň Nestůj a pojd' vystihuje dětskou touhu po volnosti. Film si získal velkou oblibu nejen mezi dětmi.

Tomáš Korbelt dirigent
Ondřej Ruml zpěv
Pěvecký sbor Carmina Alta
Lucie Martinů sbormistryně

**Hudba: Jaroslav Uhlíř, Ondřej Soukup (arr. Matěj Bartoň)
Text: Zdeněk Svěrák
Ani k stáru z filmu Vratné lahve**

Film Vratné lahve byl uveden v roce 2007 a režíroval jej Jan Svěrák. Jedná se o závěrečný díl volné trilogie otce a syna Svěrákových (Obecná škola, Kolja, Vratné lahve). Píseň Ani k stáru složil Jaroslav Uhlíř s Ondřejem Soukupem a zazněla v závěru filmu. Text napsal Zdeněk Svěrák.

Tomáš Korbelt dirigent
Ondřej Ruml zpěv
Pěvecký sbor Carmina Alta
Lucie Martinů sbormistryně

Zdeněk Barták (arr. Ivan Zelenka): Zdivočelá země

Seriál Zdivočelá země se začal vysílat v roce 1997, režisérem byl Hynek Bočan. Hudbu složil Zdeněk Barták a úvodní melodie s typickým písničáckým se stala legendární. Seriál mapuje osudy rodiny Dvořákových po 2. světové válce a během komunistické totality. Hudba výborně vystihuje jak drsnou realitu doby, tak osobní emoce postav. Melodie se objevila i na koncertech a v rozhlasových úpravách.

Michael Housa dirigent
Ondřej Ruml zpěv

Ondřej Soukup: Tmavomodrý svět, koncertní suita hudby z filmu

Film Tmavomodrý svět měl premiéru v roce 2001, režíroval jej Jan Svěrák. Vypráví o československých pilotech RAF za druhé světové války a jejich osudech po návratu do vlasti. Hudbu složil Ondřej Soukup, který k filmu vytvořil silné orchestrální motivy. Téma lásky, přátelství a zrad se silně odráží i v hudbě. Film získal mnoho ocenění a velký divácký ohlas.

Michael Housa dirigent

Petr Hapka, Michal Horáček (arr. Ondřej G. Brzobohatý, Matej Benko): Hladiny

Skladba Hladiny není přímo z filmu, ale nese rukopis filmových tvůrců – autory jsou Petr Hapka a Michal Horáček. Píseň se poprvé objevila na albu Strážce plamene v roce 2006, které mělo silně filmový nádech. V orchestrální úpravě získává nový rozměr a vyniká lyrickým i dramatickým rozsahem. Aranžmá Ondřeje Brzobohatého a Mateje Benka přináší elegantní spojení filmové a koncertní estetiky. Hudba i text navozují hlubokou kontemplaci a osobní reflexi.

Michael Housa dirigent
Ondřej Ruml zpěv

Koncertem vás provede moderátor Českého rozhlasu Vltava František Šedivý.

Změna pořadí skladeb a programu vyhrazena.



Novoměstská filharmonie

Symfonický orchestr, ze kterého dnešní Novoměstská filharmonie vychází vznikl v Novém Městě už v roce 1960. Od té doby k nám chodí hrát hráči všech věkových kategorií a nejrůznějších úrovní. Vřele vítáme všechny, kteří mají chuť si zahrát, společně něco vytvořit a věnovat nám trochu ze svého volného času. V posledních letech jsme po celé České republice hráli programy jako části Mé vlasti Bedřicha Smetany, Planety Gustava Holsta, jazzové a muzikálové melodie či hudbu z Hvězdných válek od Johna Williamse. Podívali jsme se tak do Betlémské kaple a Valdštejnských zahrad v Praze, do Krušnohorského divadla v Teplicích, broumovského kláštera, filharmonie v Hradci Králové nebo Kongresového centra ve Zlíně. Čas od času navazujeme spolupráci s pěveckými sbory či sólisty. Tím posledním je zpěvák Ondřej Ruml, před ním třeba houslista Petr Ždvihal nebo klavíristé Matyáš Novák a Lukáš Vondráček. Snažíme se hudbu dělat tak, aby bavila naše muzikanty, lákala žáky základních uměleckých škol, nadšené amatéry i vyhrané dospěláky. Myslet se snažíme také na naše posluchače a fanoušky, kteří si vždy najdou cestu do některého z koncertních sálů, který v dané sezóně nabízíme. A za to jsme moc rádi! Bez nich by totiž naše práce byla poloviční. Přejeme si, aby se naše řady dále rozrůstaly a to i za podpory základních uměleckých škol v regionu a rodičů talentovaných dětí.

Tomáš Korbel | dirigent

Tomáš vystudoval dirigování na konzervatoři v Pardubicích. Jako dirigent se zúčastnil několika kurzů, přehlídek a soutěží (Dirigentské kurzy s Komorní Filharmonií Pardubice, 1. soutěžní přehlídka mladých dirigentů v Karlových Varech 2023 ad.). Od roku 2010 působí v Základní umělecké škole v Trutnově



jako klavírní pedagog a korepetitor. Jako korepetitor získal několik ocenění v krajských i celostátních kolech (2017, 2022). V letech 2012 až 2021 byl uměleckým vedoucím a dirigentem komorního orchestru Musica Antiqua Trutnov, s nímž vystoupil na několika východočeských hudebních festivalech jako dirigent i jako sólista (Collegium Camerale, Trutnovský podzim, Královédvorské hudební léto ad.). Od roku 2022 vystupuje jako klavírista v Kasper Triu, které se zaměřuje na barokní, klasicistní, romantickou, ale i moderní, jazzovou a populární hudbu. Počínaje jarem 2024 je jedním z dirigentů Novoměstské filharmonie. Profesí je historik věnující se problematice česko-německých elit a proměně jejich profesního a společenského postavení v 19. a 20. století ve středoevropském kontextu.

Michael Housa | dirigent

Michael Housa je absolventem oboru hra na housle pod vedením Jitky Novákové na Pražské konzervatoři. V současné době studuje dirigování na Akademii múzických umění v Praze. Předtím dirigování studoval soukromě u doc. Marka Valáška. Je členem České studentské filharmonie, kde měl možnost spolupracovat s předními českými i světovými dirigenty. Během studií na osmiletém gymnáziu v Mladé Boleslavi byl spoluzakladatelem studentského orchestru, se kterým se v roli koncertního mistra zúčastnil mezinárodního festivalu umění v Číně. Působí jako dirigent komorního orchestru Far Musica v Brandýse nad Labem, Komorního orchestru Vlasty Škampové, symfonického orchestru Novoměstská filharmonie a orchestru Euterpe Philharmonia v Praze, jehož je zároveň zakladatelem. V roce 2025 se stal laureátem dirigentské soutěže v Karlových Varech.



Komorní sbory CARMINA a CARMINA ALTA

Rychnovský dětský sbor (RDS) tvoří sborové studio sdružující sedm samostatných oddělení, která zahrnují děti od čtyř do devatenácti let, a také sbor absolventů. Celkem je domovem pro 250 zpěváků. Děti mohou začít zpívat již ve čtyřech letech a postupně přecházejí do vyšších oddělení. Vrcholem sborové dráhy je členství v hlavním koncertním sboru Carmina. Po maturitě mají zpěváci možnost pokračovat ve sboru absolventů Carmina Alta. RDS tak vytváří mezigeneračně propojené kulturní a společenské prostředí založené na lásce ke sborovému zpěvu a radosti z hudby. Sbor Carmina byl založen v září 1992, sbor Carmina Alta v roce 2009. Oba sbory mají za sebou stovky koncertů na domácích i zahraničních pódii a procestovaly Evropu od Barcelony až po polární kruh. V roce 2007 zavítala Carmina také do USA. Carmina natočila pět CD: Carmina (1998), Afrika (2002), Vánoční hudba východních Čech (2003) a dvě vánoční alba ve spolupráci s Mladým týništským big bandem – Veselé swingové hody (2011) a Swingové evropské Vánoce (2021). Zakládajícím sbormistrem RDS je Mgr. Karel Štrégl, který v současnosti vede sbor Carmina Alta. Uměleckou vedoucí Rychnovského dětského sboru a sbormistryní Carminy je Mgr. Lucie Martinů.



MANUFACTURE
PRIM
1949



PRIM ORLÍK 38 BRONZ LE

ČAS NA HRDOST

www.prim.cz

Člen skupiny | CSG) Czechoslovak Group

Vaše hudební dráha je velmi pestrá – od jazzu přes muzikály až po šanson. Který hudební žánr je vám nejbližší? V čem se cítíte nejlépe?

Nejlépe se cítím tam, kde mám k sobě spoluhráče, kteří mají rádi to, co dělají. Žádný žánr se nedá hrát s lidmi, které to nebaví. Dokážu se nadchnout pro cokoliv, pokud je tam upřímná radost z hudby. Je ale pravda, že existuje jeden hudební žánr, který mě fascinuje trochu víc možná i proto, že mi trochu připomíná svět vína – nikdy nezvládnete ochutnat vše, vždycky bude něco, co vás znovu překvapí, co budete chtít prozkoumat, naučit se to, zažít si to – a to je jazz.

Česká filmová hudba je plná emocí i krásných melodii. Máte mezi skladbami, které dnes zazní, svého favorita?

Z tolika hezkých písní je těžké zvolit jednu, ale pokud bych si měl vybrat tu, na kterou se těším obzvlášť, tak by to byla ta ze seriálu Zdivočelá země.

Píseň „Hladiny“ jste už dříve zpíval. Má pro vás osobní význam?

Píseň Hladiny byla jedna z prvních, které zněly na začátku lyrikálu Kudykam. Hrál jsem tam tehdy postavu Martina, nerozhodného a utáplého obyvatele malého stísněného pokojíku v penzionu Svět. Martin se obává vyjít ven i přesto, že za zdmi slychá hlasy, smích a skrz okno vídá různé postavy, které ho lákají, aby se s nimi setkal. Jednoho dne si ve svém zoufalství omylem přivolá mystickou postavu Kudykama, který ho přesvědčí, že je nutné vykročit vstříc nejistotě, protože pouze tak se může v jeho životě odehrát změna. Zazpívá mu právě píseň Hladiny, která je natolik silná, že Martin Kudykama poslechne a vydá se na cestu.

Jak se vám zpívá s velkým symfonickým orchestrem? Je to jiný zážitek než s menší kapelou?

Je to vždycky velkolepé. Čím víc lidí táhne za jeden provaz, tím větší je prožitek. Ale nedá se říct, jestli je lepší velký orchestr oproti menší kapele. I ve třech lidech se dá vytvořit silná energie. Spíš záleží v jakém žánru se člověk pohybuje a jakého zvuku chce dosáhnout.

Novoměstská filharmonie je amatérský orchestr složený z nadšených hudebníků. Jaké to je s nimi spolupracovat? Přináší to něco specifického?

Můj kamarád režisér Dodo Gombár mi kdysi řekl, že miluje práci s ochotníky. A já mu rozumím. Párkrát jsem se už přesvědčil, že pokud profesionální hráči nemají chuť a radost z toho, co hrají, je jim celá jejich kvalita k ničemu. Naopak amatéři je mnohdy svou energií a nadšením hravě strčí do kapsy.

Máte nějaký speciální rituál nebo moment, na který se před dnešním vystoupením těšíte?

Občas беру na vystoupení nějaká svá oblíbená vína a těším se, až je ochutnám spolu s kolegy muzikanty. Mám rád tu lehkou nervozitu, i proces zkoušení předtím, už to samo o sobě je svým způsobem rituál.



Na jakém projektu aktuálně pracujete a na co se vaši fanoušci mohou v nejbližší době těšit?

Pracuji už přes půl roku na novém albu s producentem Igorem Oche-povsky. Igor je nesmírně talentovaný mladý umělec, který mě inspiruje k novému zvuku, novým písním a do konce roku snad vydáme celé album.

A na závěr – kdybychom se vrátili v čase a stali se postavami nějakého českého filmu, kterou postavu byste si vybral a proč?

Starého dědu Homolku z filmu Ecce homo Homolka. Líbí se mi, jak je upřímně lidský a umí říkat věci na rovinu. S kamarádkou a kolegyní Kristýnou Daňhelovou, herečkou a zpěvačkou z brněnských divadel, se občas bavíme dialogy z toho filmu. Ona umí perfektně napodobit bábu Homolkovou a já zase starého Homolku. Dokonce umím i jeho monolog o fotbale, jak vypráví Ludvovi, že přišel o moc, že ten fotbal neviděl. To mě fakt baví. (smích)

Děkujeme za rozhovor.

Eliška Šedivá

Martina Ševcová

Violoncellistka, absolventka ZUŠ Nové Město nad Metují pod vedením Anny Vrbové. V minulosti hrála v několika komorních uskupení. V smyčcovém kvartetu s Dušanem Vrchoslavem, v cellovém kvartetu s Jaroslavem Rybáčkem a dalšími. V současné době hraje v NoFi, vypomáhá v symfonickém orchestru v Ústí nad Orlicí, spolu s houslistkou Věrou Vlčkovou tvoří duo Love&Joy, které můžete potkat na svatbách, vernisážích a menších koncertech. Obě také společně hrají s novoměstskou písničkářkou Janou Poláčkou. Ve zbylém čase muzicíruje s přáteli, čerpá energii v přírodě, získává nadhled z rozhledu, pozoruje ptáky a snaží se je rozeznat podle jejich zpěvu.

Pamatuješ si na svůj úplně první koncert s NoFi? Jaké to bylo stát na pódiu jako součást orchestru?

Nastupovala jsem do komorního orchestru jako jedenáctiletá, když pan Dušan Vrchoslav zahajoval orchestrální činnost v Novém Městě. Koncertování s orchestrem byla vlastně velká úleva. Do té doby jsem měla jen povinná školní sólová vystoupení, a to byl pro většinu z nás stres. Oproti tomu hraní v orchestru byla zábava. Myslím, že jsem ani moc neřešila lidi v hledišti, prostě to byla hra s ostatními a fascinace tím, co vzniká, když zní všechny ty nástroje dohromady. Do té doby jsem nebyla na žádném takovém koncertě ani jako posluchač.

Během 35 let v orchestru jsi určitě zažila spoustu koncertních i ne-koncertních zážitků. Který moment byl pro tebe nejvýznamnější nebo nejdojemnější?

Těch zážitků bylo za tu dobu tolik, že se těžko vybírá jeden. Největší zážitky vznikaly na zahraničních zájezdech, ty se ale z velké části nehodí zveřejňovat. (smích) Když zůstanu u těch hudebních, krásný moment nastal třeba na soutěžním festivalu ve Vídni. Společnou skladbou pro všechny byl Císařský valčík a nejvyšší porotce tenkrát pronesl větu, že ani jeho matka by nepoznala, že to nehrála Vídeňská filharmonie. To opravdu moc potěšilo. Na závěr jsme Vídeňský valčík jako vítězové soutěže hráli znovu. Chtěli jsme k tomu dát přídatkem ještě Piráty z Karibiku, se kterými jsme taky vystupovali a moc nás ta skladba tenkrát bavila. To nám ale nebylo dovoleno. A pak o přestávce vzniklo zcela spontánně cosi... Housle začaly hrát první takty. Chvilí hrály osaměle, ale postupně jsme přicházeli ze zákulisí a přidávaly se další a další nástroje. Posluchači a ostatní soutěžící mající přestávku se začali trounit zpátky do sálu a na konci skladby jsme již hráli všichni pro plný sál a na poslední takty doběhl i dirigent.

Letos se k orchestru přidal i tvůj syn. Jaké to je sdílet s ním pódium?

Ve skutečnosti je právě tohle pro mě největší zážitek a odměna. Kdybych se společně s Tomem těšili na to, že si spolu jednou zahrajeme

v NoFi. Pak trochu opadla touha hrát s maminkou, ale chuť hrát v NoFi zůstala. A letos přišel ten moment. Nemyslím si, že budeme věčně sedět vedle sebe, ale zatím nám to klapě, podporujeme se a baví nás to spolu.

Co tě na hraní v orchestru stále baví a motivuje?

Baví mě ta parta lidí, baví mě společný cíl – zahrát krásnou muziku, obohatit posluchače a obohatit i sebe. Repertoár je neskutečně pestrý a každá sezóna jiná. Jsem také nadšená, když vidím, že se k nám vrací hráči, kteří na kratší či delší dobu ze studijních, rodinných nebo jakýchkoli jiných důvodů odešli. Protože i když je třeba ne všichni současní hráči a dirigenti pamatují, stále jsou naši.

Jak je možné, že jsi součástí NoFi tak dlouhou dobu?

Mám dvě velké výhody. První, ta jednoduchá, jsem z Nového Města. Neřeším žádné dojíždění. Když jsem studovala v Pardubicích, také jsem na tři roky přerušila. Ale pak jsem se zase ráda vrátila zpět, sobotní zkoušky se nakonec podařilo zvládnout i při studiu. Druhá, ta významnější, vždycky jsem měla podporu v rodině. Když jsem byla dítě, rodiče mě na zkoušky vozili. Později byli skvělými hlídacemi prarodiči. A ani teď, když už mám děti velké, neslýchám od nikoho žádné výčitky. Myslím, že tolerantní, přející rodina je ta největší výhra.



Chtěli byste u nás hrát?

Máte doma talentované dítě, ale nevíte, jak moc těžké hraní u nás je? Už dávno nejste dítě a myslíte si, že nezapadnete? Nebo se bojíte časové zátěže? Nevěříte si? Přesvědčíme vás!

Co se hraje a jak těžké to je?

Program měníme každý půl rok. Na jaře 2025 budeme hrát hudbu z českých filmů. To je velmi přívětivý a nenáročný program. Pokud tedy zvažujete, že byste se k nám přidali, jaro je ten pravý čas. Můžeme vám k náhledu poslat notový materiál a sami zvažíte, jestli je to ve vašich silách. Na začátku se vždycky zdá, že je toho hodně, je ale potřeba myslet na to, že máme na nácvik 3-4 měsíce.

Kdo u nás hraje?

Najdete u nás žáky a absolventy základních uměleckých škol nebo studenty konzervatoří. Amatéry na nejrozličnějších úrovních ve věku od 15 do 65 let.

Kdy a kde probíhají zkoušky?

Zkoušíme každou druhou sobotu v Kině 70 v Novém Městě nad Metují podle potřeby vždy od 9:00 do 13:00, někdy do 15:00. V každém půl roce pořádáme víkendové soustředění.

Budu mít vůbec nějaké volno?

Ano. Zpravidla nezkoušíme ve státní svátky nebo pokud státní svátek navazuje na víkend a v období školních prázdnin. Ještě před začátkem sezony dostanete k náhledu plán zkoušek. Dopředu se ze zkoušek můžete omluvit.

Musím být na všech zkouškách?

Ne. Je na každém hráči, aby zvažil, kolika zkoušek se může a potřebuje účastnit. Doporučujeme zúčastnit se alespoň poloviny zkoušek.

Co když to nezvládnou?

Zvládnete! Sezónu začínáme zkouškami po skupinách, kde si můžete se svým vedoucím zahrát problematické části. Vždy jsme připraveni pomoci, poradit a podržet se navzájem.

V případě zájmu či dalších dotazů se ozvěte na e-mail management@nofi.cz nebo zavolejte Blance Taláckové na číslo **+420 724 228 917**.

NOVÝ E-SHOP NOFI OHÁKNI SE!

Mikiny, trička,
lahve na pití
a další
hudební
drobnosti



Pro více informací
navštivte nofi.cz

OTEVŘENÁ ZKOUŠKA

sobota 4. října 2025

Nové Město nad Metují, Kino 70

Podzimní a zimní turné BÁJE A POVĚSTI

sobota 29. listopadu 2025

Nové Město nad Metují, sokolovna

neděle 4. ledna 2026

Dobruška, Kino 70

sobota 10. ledna 2026

Jilemnice, Společenský dům

Studiové nahrávání

ALBUM BÁJE A POVĚSTI

30. ledna - 1. února 2026

Hronov

Pro další termíny koncertů a akcí sledujte web nofi.cz
nebo sociální sítě orchestru.

DĚKUJEME

Hlavní partneři:



Partneři:



Bärenreiter Praha



Mediální partneři:



