

č. 8

NOFI

NOVOMĚSTSKÁ FILHARMONIE

NO FI NY

Turné Noc v operě

9. a 10. 12. 2023 Nové Město nad Metují

16. 12. 2023 Broumov

6. 1. 2024 Dobruška

13. 1. 2024 Hradec Králové

14. 1. 2024 Náchod





SEZNAMTE SE... NA ŠPIČCE PO CELÉ GENERACE

INOVATIVNÍ RODINNÁ FIRMA

Ammann je předním celosvětovým dodavatelem obaloven, betonárek, strojů a služeb stavebnímu průmyslu se základním zaměřením na výstavbu silnic a dopravní infrastruktury. Naše síla je v angažovanosti dlouhodobě působícího rodinného podniku se silnými mezinárodními vazbami. Od roku 1869 nespočtem inovací a konkurenceschopnými, spolehlivými řešeními «stanovujeme měřítko» v silničním stavitelství.

Ammann Czech Republic s.r.o.
Náchodská 145, 54901 Nové Město nad Metují, Tel. +420 491 476 111, info.acz@ammann.com
Další informace o produktech a službách naleznete na: www.ammann.com
GMP-3130-00-CZ | © Ammann Group

AMMANN



MILÍ POSLUCHAČI,

vítejte na Noci v operě!
Pohodlně se usadte, právě začínáme.

Od jarních vesmírných výprav do vod filmové hudby uplynul nějaký ten pátek a my se přes podzimní měsíce ponořili do hudby zcela odlišné. Ta vznikala v rychle se měnícím světě 19. století. Na programu máme jména velkých autorů, mnohdy pocházejících z velmi skromných poměrů. Více či méně známé tituly, které jsme spolu s dirigentem Markem Klimešem vybrali pro letošní zimní koncerty, jsou paletou těch nejznámějších operních předeher a tanců. Patří mezi ně Giuseppe Verdi a jeho Nabucco, Gioacchino Rossini s Lazebníkem sevillašským, Pietro Mascagni a Sedlák kavalír nebo Otto Nicolai a Veselé paničky Windsorské. Nemohli chybět Antonín Dvořák a Bedřich Smetana. Chtěli jsme tak připomenout **200. výročí narození Bedřicha Smetany a nastávající Rok české hudby**. Opery Rusalka a Prodaná nevěsta dnes patří k odkazu českého národa a jsou uváděny v operních divadlech po celém světě.

A proč právě opera? Věříme, že hudba píše nejrůznější lidské příběhy a my v nich můžeme nacházet útěchu, zalíbení, smutek, ale i dobrodružství. A kde jinde najít více příběhů než v žánru, kde se s divadlem mísí niterná tvorba autorů a vdechuje život situacím, se kterými se můžeme ztotožnit. I proto doufám, že vám námi vybrané skladby budou blízké.

Také my jsme během příprav letošních koncertů zažili nemálo příběhů, ať už u notových pultů doma, nebo společně ve zkušebně Kina 70. Jeden z těch nejdůležitějších jste pro nás ale napsali vy, naši posluchači a podporovatelé, když jste nám pomohli k **nákupu vlastních tympánů**. Ve veřejné sbírce jsme vybrali **téměř 200 000 Kč** a já vám tímto za celý orchestr mnohokrát děkuji!

Nezbývá než se vydat vstříc pódiiím v Novém Městě nad Metují, Broumově, Dobrušce, Hradci Králové a Náchodě. Ať už sedíte v kterémkoli sále, děkujeme, že jste s námi a přejeme vám krásný hudební zážitek!

Eliška Kratěnová
ředitelka Novoměstské filharmonie

„Nejen opery a operety, ale i balety nám vypráví příběhy plné lidských vášní, tužeb i intrik a tragédií. Vypráví především hudbou, slovem, pohybem. Právě hudba je v nich tím nejsilnějším vypravěčem a nositelem emocí. Třeba operní předehra, ta nejen diváka připravuje, ale dokonce mu napovídá, jak příběh skončí a jaké vnitřní slasti nebo strasti postavy prožijí (a divák s nimi). Instrumentální vsuvky a tance zase mají jedinečnou moc provést nás skrze dějové peripetie, a to bez jediného slova. Stojí náš hrdina na rozcestí, váhá a hledá svou cestu? To nám napoví jemné piano smyčců. A pak náhle za burácení celého orchestru víme, že se hrdina rozhodl k dramatickému kroku vpřed. Hudba v opeře má jedinečnou vlastnost nás uvést do jemných zákoutí příběhu a sledovat myšlenky postav, které slovy nejde popsat. Ponořte se dnes s námi do hned do jedenácti příběhů!“

Marek Klimeš, dirigent

PROGRAM

Il barbiere di Siviglia (Lazebník sevillský), předehra, 1. dějství (1816)

Opera v hořko-sladké veseloherní formě *dramma giocoso*

Gioacchina Rossiniho (1792–1868)

Příběh vypráví o osudech mladého hraběte Almavivy, který se zamiloval do krásné dívky Rosiny. Jenže zájem o ni, a hlavně její věno, má i starší doktor Bartolo, který je Rosinin poručník. Naštěstí se na scéně objeví Almavivův starý známý – lazebník Figaro. Ten je vždy připraven s nějakou malou intrikou či převlekem a po řadě ztřeštěných situací nakonec získá pro Almavivu ruku jeho milované.

Don Pasquale, předehra, 1. dějství (1843)

Komická opera ve stylu italské *commedie dell'arte* **Gaetana Donizettiho** (1797–1848)

Pasquale je starý mládenec a skrblík, který nepřeje zamilovanému, avšak chudému páru, aby se vzal. Svému synovci Ernestovi chce sám domluvit bohatou nevěstu. Ernesto, jeho milá Norina a jejich přítel Malatesta vymyslí plán, jak Pasquala přelstít. Norina se v přestrojení provdá za Pasquala, kterému po svatbě připraví hotové peklo. Pasquale se své hádavé ženy rád zbaví ve prospěch synovce Ernesta.

Nabucco, předehra, 1. dějství (1841)

Jedinečné historické operní drama **Giuseppe Verdiho** (1813–1901)

Libreto, historická fikce, čerpá ze starozákonního příběhu o zajetí židovského národa babylonským králem Nabuchodonozorem a jejich touze po návratu do vlasti. Stejně jako ostatní Verdiho díla v sobě i Nabucco skrývá komornější vrstvu o lásce, dvou sestřích, Feneně a Abigail, a jejich střetu o přízeň milovaného muže i otce.

Cavalleria rusticana (Sedlák kavalír), Intermezzo, 1. dějství (1890)

Základní pilíř operního verismu z pera **Pietra Mascagniho** (1863–1945)

Turridu se před odchodem na vojnu zasnoubil s lehkomyšlnou Lolou. Než se vrátil, Lola se však provdala za sedláka Alfia, a Turridu se tak po návratu zasnoubil s něžnou Santuzzou. Lola se nechce ani po svém sňatku vzdát bývalého milence, který navíc znovu propadá jejímu kouzlu. Ubohá Santuzza bezvýsledně hledá pomoc. Nakonec děvče ze zoufalství prozradí Alfiovi, že jeho žena je mu nevěrná. Turridu je v souboji Alfim smrtelně zraněn, ten tak dle staré zvyklosti pomstil svoji pošpiněnou čest.

La damnation de Faust (Faustovo prokletí), Marche hongroise, 4. dějství (1846)

Faustovská freska **Hectora Berlioze** (1803–1869) s podtitulem „dramatická legenda“

Starý učenec Faust hledá jednoduché životní štěstí. Chystá skoncovat se svým životem, ale zastaví ho zvuk kostelních zvonů a Méphistophélès, který mu nabízí obnovení mládí, splnění všech jeho přání a vizi překrásné Marguerite. Faust a jeho zlý společník následně společně Marguerite svádí. Později se Faust dozvídá, že Marguerite byla uvězněna jako vražedkyně. Méphistophélès slibuje, že Marguerite zachrání výměnou za Faustovu duši. Na cestě k její záchraně Faust zjišťuje, že je přiveden do pekla. Marguerite je očištěna a odchází do nebe.

Rusalka, polonéza, 2. dějství (1900)

Vůbec nejoblíbenější, kouzelná opera **Antonína Dvořáka** (1841–1904)

Vodní víla Rusalka touží po lásce a lidské duši. Ježibaba zná cestu, cena je však vysoká. Rusalka proměněna v mladou dívku potkává na břehu jezera prince. Ten k ní vzplane láskou, ale záhy jej uhrane cizí kněžna a on váhá mezi němou, křehkou dívkou a ohnivou ženou. Aby Rusalka nepropadla prokletí vodního živlu, nešťastná se vrací do chladných vln jezera. Prince mezitím kněžna opouští a on blouzní žalem z Rusalčina zmizení. Nakonec se znovu s Rusalkou setkává, žadoní o spásný polibek, kterým ho však Rusalka zahubí.

PŘESTÁVKA

PROGRAM

Prodaná nevěsta, polka, 1. dějství (1866)

Nejznámější komická opera **Bedřicha Smetany** (1824–1884)

Jeník a Mařenka, dva mladí lidé, kteří se mají rádi. Mařenka se však má provdat za syna bohatého sedláka Míchy. Dívka se nechce své lásky vzdát tak snadno a svatbu odmítá. To Jeník na to jde chytře a využije dohazovače Kecala. Jenže si s Mařenkou neřeknou o svých plánech a celé se to trochu zamotá. Nakonec se jak Kecala, tak i jiné podaří mladému páru roztomile přelstít a dobrá věc se podaří.

Leichte Kavallerie (Lehká kavalerie), předehra, 1. dějství (1866)

Vtipná opereta chorvatsko-rakouského skladatele **Franze von Suppé** (1819–1895)

Do malého ospalého městečka přijíždí pluk jízdy kapitána Štěpána, který neustále hledá svoji vyvolenou. V městečku způsobí příjezd oddílu pořádný rozruch, početné paničky chtějí u sebe v domech ubytovat co nejvíce vojáků, zatímco jejich manželé marně protestují. Nakonec se vše v dobré obrátí, vojáci musí opustit městečko a Štěpán si zde najde svou lásku v krásné mladé šlechtičně Márii.

Sylvia, Variation dansée „Pizzicati“, 3. dějství (1876)

Klasický balet francouzského skladatele **Leo Deliba** (1836–1891)

V duchu klasické mytologie balet vypráví příběh lásky, který prožila nymfa Sylvia s pastýřem Amintou. Pod tlakem své paní, bohyně lovu Diany, nakonec Sylvia odmítá okouzujícího pastýře, aby mohla pokračovat v životě lovkyně. Přestože jejich láska a vašeň přežijí, jejich romance končí tragickým zvratem.

Die lustigen Weiber von Windsor (Veselé paničky windsorské), předehra, 1. dějství (1849)

Komická opera ve formě singspielu německého skladatele **Otto Nicolaie** (1810–1849)

Sir John Falstaff, ctihodný, svobodný muž zamilovaný do pití a již dlouho za svým vrcholem, zjistí, že mu chybí peníze. Pokouší se tedy dost neohrabaně svést dvě zámožné, provdané ženy – Alice Fordovou a Meg Pageovou. Když obě dámy zjistí, že jim napsal úplně stejný milostný dopis, rozhodnou se dát Falstaffovi pořádnou lekci.

Die Fledermaus (Netopýr), předehra, 1. dějství (1874)

Věhlasná opereta vídeňského skladatele **Johanna Strausse mladšího** (1825–1899)

Vtipný příběh z měšťáckého prostředí vypráví o Gabrielu Eisensteinovi, který musí na několik dní do vězení, jeho ženě Rosalindě, za kterou přichází její dávná láska tenorista Alfred, a pomstě Dr. Falkeho, který chce Gabrielovi oplatit jeho žertík, kdy jej nechal v kostýmu netopýra běžet přes celé město.



O NÁS

Novoměstská filharmonie (NoFi) je osmdesátihlavým symfonickým orchestrem, který si zvolil jako své poslání šířit lásku ke klasické hudbě.

Nadšení mladých muzikantů je skutečné a vychází z jejich oddanosti zvolenému nástroji. Ať už cvičíme doma, na konzervatoři nebo v učebnách ZUŠ, snažíme se neustále posouvat naše hranice a tím rovněž kvalitu celého orchestru.

Zvládáme se ponořit do Smetanovy Vltavy i vyrazit s Antonínem Dvořákem do Nového světa. Doprovázíme Froda na jeho nelehké pouti v Pánovi prstenů. Na citlivou notu posluchače naladíme ústřední melodií ze Schindlerova seznamu, abychom je vzápětí ohromili motivem z Hvězdných válek.

Největší publikum máme v domovském Novém Městě nad Metují, ale velkého ohlasu jsme se dočkali také na Smetanově Litomyšli, Moravském podzimu v Brně i při vystoupení pod skleněnou střešou kostela Nanebevzetí Panny Marie v Neratově. Z hraní na zahraničních festivalech (Neerpelt, Vídeň, Florencie) jsme si odnesli řadu cen.

Na našich koncertech se v roli hostů objevují profesionální hudebníci – světově proslulý klavírista Lukáš Vondráček, koncertní mistr Symfonického orchestru Českého rozhlasu Petr Zdvihal, sboristka Státní opery Lucia Bildová nebo barytonista Moravského divadla Olomouc Martin Štolba a další.

Vydali jsme dvě (dnes již beznadějně vyprodané) nahrávky na CD – Tance / Dances (2006) s hudbou P. I. Čajkovského, A. Dvořáka, J. Brahmsa a Filmové melodie (2014) se skladbami od Ennia Morriconeho, Johna Williamse a dalších. Podíleli jsme se i na nahrávání filmové hudby ke snímku Nickyho rodina (2011) o Nicholasi Wintonovi, zachránci židovských dětí.

Novoměstská filharmonie je otevřena výzvám. Hráváme v regionu před plnými sály oddaných fanoušků, ale nebojíme se získávat si nové publikum v divadlech, filharmoniiích a open-air scénách v ČR i Evropě. Od roku 2023 pořádáme v Novém Městě nad Metují festival Smetanovské sny, na kterém propojujeme regionální talenty s hudebními profesionály.

TVÁŘ ORCHESTRU

ONDŘEJ MARTINEK

Na housle začal hrát zhruba v šesti letech v ZUŠ Rychnov nad Kněžnou. Díky svému talentu se účastnil i několika soutěží. Po absolvování prvního cyklu ZUŠ si zahrál s NoFi nejprve jako sólista. Atmosféra i lidé v orchestru mu byli sympatičtí, a tak už zůstal.

V současné době studuje na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy. Jeho snem je stát se součástí hudebního kvarteta, se kterým by procestoval svět.



Co pro tebe hraní v orchestru znamená?

Hra v orchestru je pro mě příležitostí k rozvinutí hudebního sluchu. V takto velkém uskupení je zapotřebí poslouchat nejen sebe a blízko sedící kolegy, ale i další nástroje. A to není zrovna jednoduché.

Čeho si přeješ s NoFi dosáhnout?

Na NoFi mám moc rád sobotní zkoušky. Pokud bydlíte dál od Nového Města nad Metují, musíte si přivstat. Proto si přeji, aby se pro mě toto ranní vstávání stalo příjemným.

Která opera je ti nejbližší?

Musím se přiznat, že je pro mě velmi obtížné vybrat jednu, o které bych mohl říci, že se mi líbí nejvíce. Ale kdybych musel zvolit jen jednu, tak to bude Prodaná nevěsta.

Ve kterém městě či sále by měla NoFi zahrát?

Nevím, zda si představuji úplně dosažitelný cíl, ale zahrát si někdy s NoFi v Rudolfinu by bylo skvělé.

Jakou nejlepší radu ti dala maminka?

Já vždycky nerad poslouchám maminčiny skvělé rady a někdy se kvůli tomu cítím špatně. Jednou mi řekla, abych byl v každé situaci dobrým člověkem. Touto radou se snažím řídit.

Co bys rád vzkázal posluchačům?

Lidičky, chodte prosím dál na koncerty Novoměstské filharmonie a všimněte si, jaká skvělá parta lidí vám hraje a jak nás to všechny baví.



JARNÍ TURNÉ 2024

WEST SIDE STORY RAPSODIE V MODRÉM

■ 25. května 2024

Nové Město nad Metují | Zimní stadion

Matyáš Novák klavír

■ 8. června 2024

Praha | Betlémská kaple

Matyáš Novák klavír

■ 15. června 2024

Zlín | Kongresové centrum

Matyáš Novák klavír

STAŇTE SE SOUČÁSTÍ NOFI RODINY

Každý kulturní počin potřebuje záštitu v podobě aktivních podporovatelů. Novoměstská filharmonie není výjimkou. Do rodiny našich partnerů přijímáme všechny ty, kterým je naše činnost blízka a chtějí, aby se orchestr nadále rozrůstal. Mezi naše podporovatele patří větší i menší firmy z regionu, drobní dárci i významní mecenáši.

Na co finance využíváme?

Z vašich darů financujeme chod orchestru. Oč se konkrétně jedná? Pronájemy koncertních sálů, nákupy notového materiálu či hudebních nástrojů, dopravu nástrojů a orchestru, tisk nejrůznějších propagačních materiálů apod.

Všem minulým i současným partnerům a dárcům děkujeme.

Pro více informací ohledně partnerství či dárcovství nás můžete kontaktovat na e-mailové adrese: fundraising@nofi.cz.





NOVOMĚSTSKÁ FILHARMONIE

Zřizovatel:

Městský klub
v Novém Městě nad Metují
Boženy Němcové 720
549 01 Nové Město nad Metují

Ředitelka orchestru

Eliška Kratěnová
Tel. +420 605 117 056
e-mail: management@nofi.cz

Dirigent

Marek Klimeš
e-mail: management@nofi.cz

Manažer

Jan Halda
Tel. +420 774 208 600
e-mail: management@nofi.cz

Produkce

Iveta Ulrichová
Tel. +420 731 628 046
e-mail: production@nofi.cz

PR a marketing

Jiří Švanda
Tel. +420 602 221 701
e-mail: marketing@nofi.cz

Fundraising

Karolína Šalýová
Tel. +420 776 859 178
e-mail: fundraising@nofi.cz



NA NOFINÁCH SE PODÍLELI

Šéfredaktorka:

Eliška Kratěnová

Redakční rada:

Jiří Švanda, Marek Klimeš

Grafika a tisk:

LOSENICKÝ
polygrafický závod, s. r. o.
tisk@loosenicky.cz www.nofi.cz

www.nofi.cz

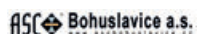


DĚKUJEME

Hlavní partneři:



Partneři:



Bärenreiter Praha



Mediální partneři:

