

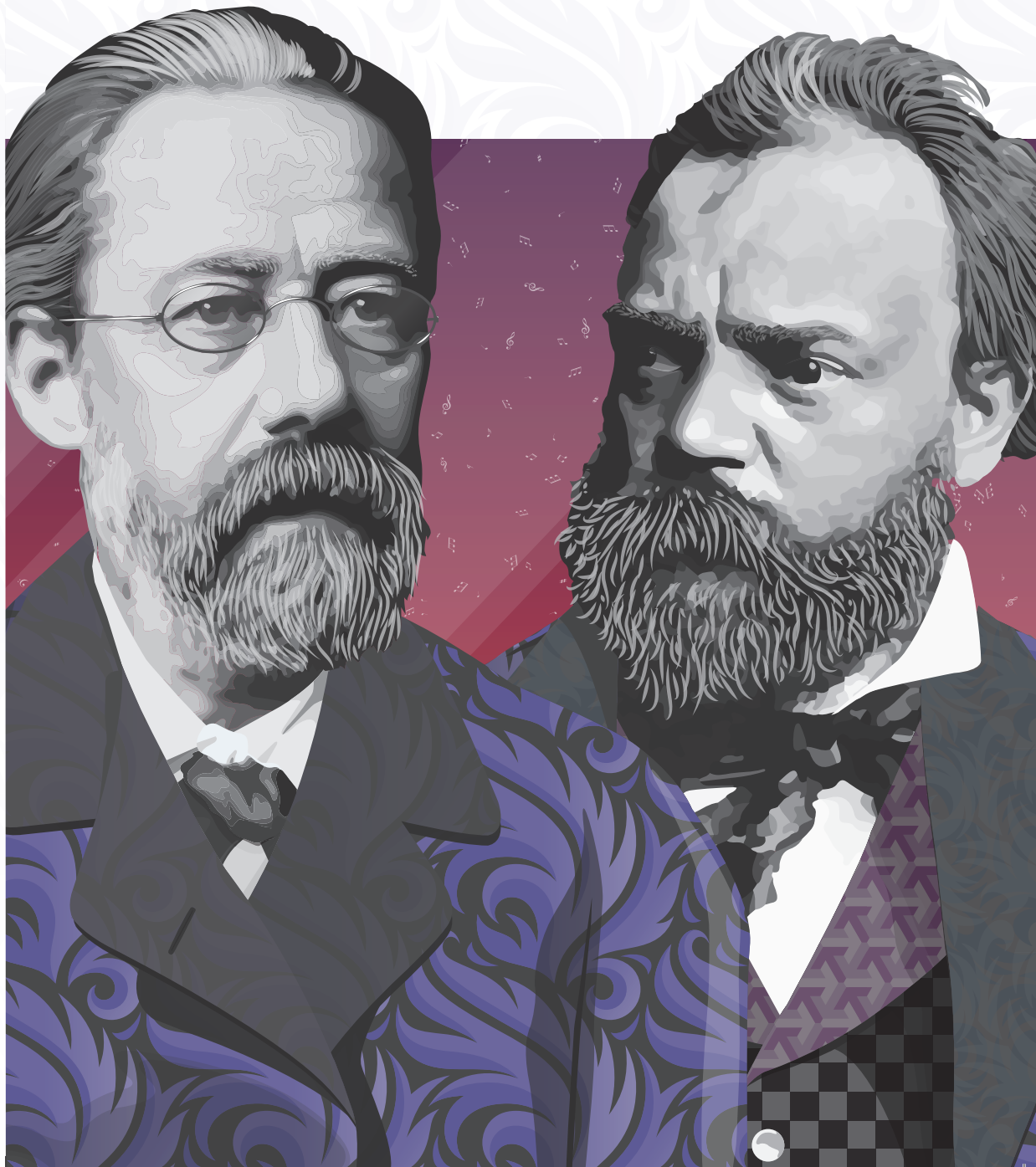
NO FI NY

Novoroční koncerty
7. 1. 2023 Dobruška
8. 1. 2023 Solnice

č. 6

NOFI

NOVOMĚSTSKÁ FILHARMONIE



Hradec Králové

Český rozhlas



Rádio vašeho kraje

 | 90.5 FM | 95.3 FM | 96.5 FM

hradec.rozhlas.cz



ÚVOD

Vážení a milí posluchači,

ráda bych vás co nejdříve přivítala v další sezoně Novoměstské filharmonie (NoFi). Bude to nabitý rok, který přinese nejedno překvapení. Možná trochu jiný od let předešlých, věřím ale, že nebude o nic méně krásný a naplňující, a to nejen pro naše muzikanty, ale i pro vás – naše posluchače. Přichystali jsme pro vás repertoár zaměřený na českou muziku, se kterou se, dle mého názoru, čeští hudebníci doslova rodí

v krvi. Program je výběrem toho nejlepšího, co česká klasická hudba nabízí. Je nesmírně náročný, a tak mi dovoluňte „vyseknout“ poklonu především našim hráčům. Jsou neúnavní, energičtí a s každou zkouškou či koncertem prokazují velkou míru odhodlání.

Ke spolupráci jsme pro nastávající koncerty přizvali organizaci Post Bellum s projektem Paměť národa (více o projektu na straně 10–11) pečující o sbírky vzpomínek přímých svědků událostí 20. století. Organizaci Post Bellum, která zaštiťuje projekt Paměti národa, děkujeme za veškerou pomoc poskytnutou při realizaci našich tematicky koncipovaných koncertů.

Je to už 10 let, co jsem poprvé vkročila na zkoušku našeho orchestru. Od té doby orchestr ušel velký kus cesty a já si upřímně přeji, abychom v této cestě pokračovali i nadále, ruku v ruce se všemi našimi podporovateli tak, jak je nám vlastní – s velkou porcí nadšení, radosti a vděku za to, že můžeme společně tvořit. A vám, drazí posluchači, přeji, ať je vám s námi stále tak milo, jako tomu bylo v letech minulých.

Eliška Kratěnová
ředitelka Novoměstské filharmonie



Vážení čtenáři a posluchači,

v návaznosti na dlouholetou tradici Novoměstské filharmonie v našich končinách bych chtěl, vám posluchačům a dlouhodobým podporovatelům, představit NoFi pod novým vedením. Mnoho se za poslední dobu v našem orchestru změnilo a nemálo se bude týkat právě vás posluchačů.

Nejvýznamnější změnou je náš nový dirigent Marek Klimeš, který přinesl a stále přináší mnoho jednak v ohledu čistě hudebním, jednak manažerském. Díky němu a dále díky rozšíření výkonného týmu se můžete těšit na změnu rytmu, našeho způsobu vystupování i stále se zlepšující úroveň jednotlivých hráčů v rámci podrobného chápání hudebních děl. Pod Markovým vedením se budeme věnovat jak detailům, tak celkovému působení na posluchače.

Nová etapa Novoměstské filharmonie je tedy v úplných počátcích. Je a bude doprovázena novými úspěchy, ale i překážkami. Prozatím vám v rámci zimního turné nabízíme tři symfonické básně z cyklu *Má vlast* Bedřicha Smetany a vybrané Slovánské tance Antonína Dvořáka.

Pevně věříme, že nakonec z toho všeho vzejde mnoho nádherných hudebních a společenských zážitků pro nás muzikanty i vás posluchače!

Jan Halda
manažer Novoměstské filharmonie

Vážení hosté,

je mi milým potěšením a ctí společně s vámi vstoupit do nové podzimní sezony Novoměstské filharmonie. Je to již více než rok, co jsem se poprvé setkal s těmi talentovanými lidmi, které dnes před sebou vidíte na pódiu. Dodnes mě nepřestává udivovat jejich muzikalita, smysl pro hudební detail i neskutečný zápal, se kterým se jsou schopni pustit do studia nového repertoáru.



Každou zimní sezonu se s námi můžete těšit na pečlivě vybraný program, sestavený z nejznámějších děl českých i zahraničních autorů. V zimních sezonách pravidelně vyslechnete velká symfonická díla, symfonie či koncerty s předními sólisty. Naše jarní sezony budou zase plně spektakulárních open-air koncertů a populárně-klasických trháků.

Spolu s dramaturgií orchestr roste a zraje. Věřím, že vy, posluchači, budete pravidelnými svědky našeho uměleckého zrání a spolu s námi se ponoříte do příběhů, které hudba vypráví.

Na dnešním koncertě jich vyslechnete hned několik. Při Slovanských tancích se vám vybaví lidová veselice, tváře tanečnicků, jejich radosti i smutky. Vyšehrad v sobě nese tajemné poselství, pohlédnete do budoucnosti s námi? Šárka vypráví příběh velké lásky a velkého hněvu. V „luzích a hájích“ spatříte krásu, divokost a nevyzpytatelnost přírody.

Přeji vám příjemně strávený večer ve společnosti Novoměstské filharmonie.

Marek Klimeš
dirigent Novoměstské filharmonie

PROGRAM

1

Antonín Dvořák a Slovanské tance

Jedním z důležitých momentů v životě Antonína Dvořáka (1841–1904) bylo jeho působení v Prozatímním divadle coby violisty. V orchestřišti zde mimo jiné odehrál řadu premiér oper o 17 let staršího Bedřicha Smetany. O něco později se role proměnily a B. Smetana jako dirigent uvedl jeho 3. symfonii. Skutečným přelomem v Dvořákově kariéře bylo setkání se skladatelem Johannem Brahmem, jehož dílo bylo pro rodáka z Nelahozevse celoživotní inspirací. Právě Brahms doporučil věhlasnému vídeňskému nakladateli Simrockovi vydání Dvořákových Moravských dvojzpěvů. O rok později (1878) již Dvořák pod vlivem Brahmových Uherských tanců složil první řadu Slovanských tanců. Jak u vydavatele, tak na koncertních pódiích se setkaly s nesmírným úspěchem a Dvořákovi otevřely dveře ke slávě.

Slovanské tance vyšly ve dvou řadách, které vznikly v roce 1878 a 1887. Dvořák sestavil mimořádně ucelený cyklus lidových tanců (nejen českých a moravských). Stejně jako ve vrcholných Dvořákových dílech, i v tancích posluchač zpozoruje nesmírně barevnou instrumentaci a bezprostřednost, se kterou Dvořák stylizoval jednotlivé tance. Nestál jen uprostřed tanečního víru, ale tance a venkovské výjevy ve své hudbě z dálky pozoroval a my v nich tak můžeme donekonečna hledat skryté příběhy.

Slovanské tance 2. řada op. 72, č. 7 – Allegro vivace, C dur (kolo)

Kolo je obecně svižný skupinový tanec svým prapůvodem ze Srbska.

Slovanské tance 1. řada op. 46, č. 2 – Allegretto scherzando, c moll (dumka)

Dumka je vážně laděná lidová balada. Název pochází z ukrajinského slova duma (myšlenka).

Slovanské tance 1. řada op. 46, č. 3 – Poco allegro, As dur (polka)

Polka (dříve také Maděra nebo Půlka) je párový tanec v sudém metru původem z Česka.

Slovanské tance 2. řada op. 72, č. 3 (11*) – Allegro, F dur (skočná)

Tancem skočná se v případě Dvořákovy stylizace myslí skočná polka, kterou charakterizuje ustálená série přešlapů a přeskoků.

PŘESTÁVKA

2

Bedřich Smetana a Má vlast

František Smetana (Bedřichův otec) se do Nového Města nad Metují přistěhoval v roce 1818. Bedřich Smetana (1824–1884), rodák z Litomyšle, se mnohokrát ve své korespondenci vyjádřil o Novém Městě jako „o svém nejmilejším městě a místě“. Zde našel svou první lásku, starší sestřenicí Aloisii (Louisu), na jejíž počest složil slavnou Louisinu polku. Louisa byla zdatná zpěvačka a Bedřich ji jako klavírista patrně doprovázel na řadě koncertů, mimo jiné i v Novém Městě a okolí.

Přelomová byla pro Smetanu jeho první cesta do Švédska, během níž působil jako dirigent královské filharmonické společnosti v Göteborgu. Švédské pobyty mu byly inspirací pro jeho první sady tzv. švédských symfonických básní. Smetanu lze označit jako protipól kosmopolity Dvořáka. Od roku 1866 mj. pravidelně dirigoval v Prozatímním divadle, byl členem Hudební besedy a vedl pražský smíšený pěvecký sbor Hlahol. První tóny Mé vlasti složil již v absolutní hluchotě. Úvodní harfový motiv Vyšehradu se Smetanovi v myslí vynořil právě v den, kdy ho postihla ztráta sluchu. Cyklus symfonických básní Má vlast tvoří 6 částí. Jednotlivé symfonické básně znázorňují příběhy, pověsti, českou krajinu a její vyobrazení. Stejně tak symbolizují poselství do budoucnosti.

Má vlast (JB 1:112), Vyšehrad

Harfy věstců prorokují vzestup bájného Vyšehradu. Jejich zpěv vykresluje slávu a lesk Vyšehradu, ale i boje a konečně úpadek a jeho zříceniny.

Má vlast (JB 1:112), Šárka

Tato báseň jako jediná vypráví příběh. Odkazuje na pověst o Dívčí válce. Mladá Šárka je podvedena milencem a přísahá pomstu všem mužům. Ctirad se zbrojnoši se vydá potrestat vzpurné ženy, avšak zaslechne nářek krásné dívky přivázané u stromu. Tou spoutanou je Šárka. Ctirad zahoří láskou a osvobodí ji. Ona na oplátku baví celou družinu a nakonec uspí připraveným nápojem. Zazní smluvený signál a z lesa se vynoří ozbrojené dívky. Hrůza, vražda, vzteklost nasycené pomsty Šárky – tím skladba končí.

Má vlast (JB 1:112), Z českých luhů a hájů

Báseň nevykresluje konkrétní obraz. Zachycuje pocity při pohledu na českou krajinu. Jsou vidět lesy, horské potoky, řeky, obilná pole, nížiny, ranní mlha vznášející se nad údolím. Při každém poslechu se posluchačově fantazii otevírá cesta pro jeho vlastní, novou představu.





© Michal Fanta

O NÁS

Novoměstská filharmonie (NoFi) je osmdesátihlavým symfonickým orchestrem, který si zvolil jako své poslání šířit lásku ke klasické hudbě.

Nadšení mladých muzikantů je skutečné a vychází z jejich oddanosti zvolenému nástroji. Ať už cvičíme doma, na konzervatoři nebo v učebnách ZUŠ, snažíme se neustále posouvat naše hranice a tím rovněž kvalitu celého orchestru.

Dovedeme se ponořit do Smetanovy Vltavy i vyrazit s Antonínem Dvořákem do Nového světa. Doprovázíme Froda na jeho nelehké pouti v Pánovi prstenů. Na melancholickou notu posluchače naladíme ústřední melodii ze Schindlerova seznamu, abychom je vzápětí ohromili motivem z Hvězdných válek.

Největší publikum máme v domovském Novém Městě nad Metují, ale velkého ohlasu jsme se dočkali také na Smetanově Litomyšli,

Moravském podzimu v Brně i při vystoupení pod skleněnou střechou kostela Nanebevzetí Panny Marie v Neratově. Ocenění (včetně zlatých) jsme si odvezli z festivalů v Neerpeltu i Vídni a z dalších evropských měst.

Na našich koncertech se v roli hostů objevují profesionální hudebníci – světově proslulý klavírista Lukáš Vondráček, koncertní mistr Symfonického orchestru Českého rozhlasu Petr Zdvihal, sboristka Státní opery Lucia Bildová nebo barytonista Moravského divadla Olomouc Martin Štolba a další.

Vydali jsme dvě (dnes již beznadějně vyprodané) nahrávky na CD – Tance / Dances (2006) s hudbou P. I. Čajkovského, A. Dvořáka, J. Brahmsa a Filmové melodie (2014) se skladbami od Ennia Morriconeho, Johna Williamse a dalších.

Podíleli jsme se rovněž na nahrávání soundtracku k filmu Nickyho rodina (2011). Šlo o vyvrcholení spolupráce s autory filmu Síla lidskosti, který rovněž pojednává o siru Nicholasi Wintonovi, zachránci židovských dětí během holocaustu. V roce 2007 náš orchestr vystoupil v Kongresovém centru Praha u příležitosti navržení sira Wintona na Nobelovu cenu míru.

Novoměstská filharmonie je otevřena výzvám. Hráváme v regionu před plnými sály oddaných fanoušků, ale nebojíme se získávat si nové publikum v divadlech, filharmoniiích a open-air scénách v ČR i Evropě.

A KAM MÍŘÍME?

Chceme být orchestrem pro muzikanty, kteří touží poznávat hudební skladatele zblízka, studovat jejich partitury a odnášet si z hraní v orchestru nejen navázaná přátelství a příjemné zážitky, ale také dovednosti.

Chceme podporovat kulturní dění v regionech, aby se klasická hudba dostávalo takové pozornosti, jakou si zaslouží. Byli bychom rádi, aby se náš orchestr i nadále rozrůstal o talentované hudebníky a byl vnímán jako záruka kvality hudebního vzdělávání mládeže. A jaké jsou naše konkrétní plány? Chceme si zahrát v Rudolfinu. Chystáme opět vyjet na turné do zahraničí a reprezentovat tak naše krásné domovské Nové Město nad Metují. Rozhodli jsme se uspořádat náš první velký open-air koncert, naším cílem také je pořídit si vlastní hudební nástroje... Snů máme mnoho a doufáme, že u jejich plnění budete s námi.



© Matuš Šafranka

NA MUZEUM NOVÉ GENERACE V PARDUBICÍCH

Už jste navštívili expozici Institutu Paměti národa Pardubice, která vás pomocí moderních technologií a skutečných příběhů vtáhne do minulosti?

Na začátku prohlídky si vyberete příběh, který budete v následujících devadesáti minutách sledovat, možná dokonce spoluprožívat.

Pak už se necháte unášet vyprávěním pamětníka doplněným o projekce, netradiční efekty, rozšířenou realitu a interaktivní obrazovky. Díky jejich propojení zažijete mnohé! Můžete tak prožít druhou světovou válku s Jarynou Mlchovou, která díky objevu neznámé sloučeniny zachránila stovky židů. Nebo si necháte vyprávět osud generála Tomáše Sedláčka, který prošel snad všechna evropská druhoválečná bojiště.

Co vlastně znamená ‚muzeum nové generace‘, vysvětlil kurátor výstavy Viktor Portel: *„Důležité je říct, že naše expozice až na výjimky nepracuje s fyzickými objekty. Nenajdete u nás žádnou vitrínu. Na začátku dostanete tablet, který se spolu se sluchátky stane vaším průvodcem celou expozicí. Pak už putujete po připravených zastávkách libreta: jednou se kocháte širokouhlou projekcí, jindy na sebe necháváte působit imerzivní světelnou show či rozšířenou realitu. Vše ale není jen o projekcích – prohlédnout a vzít si do rukou lze i deníky a další předměty odkazující na vyprávěné příběhy.“*



Díky moderní formě výstava baví i náctileté, takže je skvělým tipem na rodinný výlet. Institut Paměti národa najdete v Pardubicích v krásné Machoňově pasáži. Expozice je pro veřejnost přístupná v úterý až čtvrtek a o víkendu v sobotu i v neděli. Prohlídky začínají vždy v přesně stanovených časech, trvají 90 minut a vstupenky si můžete dopředu zakoupit online na webových stránkách www.institut.pametnaroda.cz/pardubice. Paměť národa Východní Čechy samozřejmě kromě provozu muzea zachycuje vzpomínky dalších pamětníků z regionu, sestavuje výstavy, natáčí dokumenty, nabízí divadelní kroužek pro děti a mnoho dalšího.

Od září letošního roku jsme také s každotýdenní pravidelností začali organizovat **pondělní setkání od 18:30 hodin ve vzdělávacím centru Paměti národa Východní Čechy v Machoňově pasáži** (1. patro nad expozicí institutu). Zveme na ně zajímavé hosty nejen z regionu, probíhají besedy, přednášky i autorská promítání dokumentů. Snažíme se pro Pardubáky připravit zajímavou nabídku, ze které si každý vybere.

Více informací na sociálních sítích a na www.postbellum.cz/pobocky/vychodni-cechy/. Mgr. Michal Bureš, ředitel Paměti národa Východní Čechy



FOTOGALERIE Z KONCERTU K VÝROČÍ SAMETOVÉ REVOLUCE (17. 11. 2022 / PARDUBICE)





TVÁŘE ORCHESTRU

VIKTOR TOMEK

Houslista, koncertní mistr NoFi, absolvent Jiráskova gymnázia v Náchodě a dvou ročníků pardubické konzervatoře, nyní student oboru Architektura a urbanismus na ČVUT. Má za sebou bohatou koncertní činnost, spolupracuje s profesionálními hudebními soubory jako jsou: Collegium Marianum, Musica Florea, Hipocondria ensemble, Barocco Sempre Giovane, Wrantzsky Kapelle nebo Ensemble Damian. S otcem pravidelně vystupuje v kapele Klapeto, která hraje staropražské tradice.

Co pro tebe hraní v orchestru znamená?

Znamená to příležitost poslouchat druhé, učit se komunikaci a empatii.

Čeho si přeješ s NoFi dosáhnout?

Přeji si dosáhnout toho, abychom s NoFi dýchali jedním rytmem v každém ohledu!

Který skladatel je ti nejbližší?

Je obtížné vybírat, ale nejvíce mne ovlivnilo středoevropské baroko, jmenovitě komponisti jako H. I. F. Biber, J. D. Zelenka nebo opomíjený M. Weckmann. Kdo by však nemiloval takového Dvořáka či Šostakoviče.

Ve kterém městě či sále by měla NoFi zahrát?

Třeba zrovna v Biberově domácí salzburské katedrále, protože filda v sakrálním prostoru je dechberoucí, ale zahrát může ostatně kdekoliv, kde stojí o kus dobré hudby.

Jaká je tvoje největší vášně kromě NOFI?

Mám rád poslech a hru staré hudby. Vášnivě se učím architekturu. Když na to přijde, věnuji se cyklistice a kdysi jsem dobře plaval a doufám, že se k tomu brzy vrátím.

Co bys rád vzkázal posluchačům?

Úroveň NoFi byla vždy vysoká, ale bude se zvyšovat!

BLANKA TALÁČKOVÁ

Violistka, členka NoFi, studentka oboru Arts management na Vysoké škole ekonomické. Absolventka ZUŠ ve Skutči, na které se věnovala zpěvu, hře na housle, violu, klavír a akordeon. Dva roky studovala na pardubické konzervatoři a působila v České studentské filharmonii, díky níž si zahrála také s houslistou Josefem Špačkem. Aktuálně si užívá stáž v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu a produkci koncertů Novoměstské filharmonie.



Co pro tebe hraní v orchestru znamená?

Hraní v orchestru je pro mě potěšením a odreagováním od každodenního života. Čas, kdy se všechno zastaví a promlouvá jenom hudba, ať už směrem k posluchačům nebo hráčům.

Čeho si přeješ s NoFi dosáhnout?

Chtěla bych, aby byla NoFi známá po celé České republice a stala se prestižním orchestrem, do kterého se budou hlásit mladí hudební nadšenci či studenti hudebních oborů pro získání orchestrální praxe.

Který skladatel ti je nejbližší?

Dvořák a Čajkovskij.

Ve kterém městě či sále by měla NoFi zahrát?

Rudolfinum!

Jaká je tvoje největší vášeň kromě NoFi?

Největší vášeň nemám. Mám spoustu různých zájmů – tanec, sport, studium, kavárny a jídlo! (smích)

Jakou nejlepší radu ti dala maminka?

„Nedělej nic – nebudeš mít vůbec nic.“

Co bys ráda vzkázala posluchačům?

Doufám, že vás naše projekty a koncerty nadchnou tolik jako nás a společně vytvoříme nezapomenutelné zážitky.



NAŠE PŘÍBĚHY

Představte si 70 muzikantů, co společně tráví každou sobotu v roce s výjimkou letních prázdnin. Někteří už třeba 20 let a to je, uznejte, kus života. Řada z nás s orchestrem vyrostla, dospěla. Z NoFi se v našem životě stává nezaměnitelná konstanta. Ze spoluhráčů se stávají přátelé, partneři, lásky. A když se přihodí něco důležitého, každý z nás má v životě 70 lidí, kteří jsou (ne)přímými svědky nejrůznějších událostí, maturit, svateb nebo narození dětí.

Letos v létě k jedné takové události došlo. „Ano” společnému životu řekli dva z našich hráčů – klarinetistka Pěťa a hornista Standa Vašíčkovi. Stali se z nich spoluhráči na celý život, což je pro nás dvakrát tak velká radost. Gratulujeme a přejeme hodně štěstí!



NOFI

NOVOMĚSTSKÁ FILHARMONIE

Vzhůru ke hvězdám!
JARNÍ TURNÉ 2023

John Williams: Star Wars Suita (Hvězdné války)
Gustav Holst: Planety

27. května 2023
Nové Město nad Metují

10. června 2023
Praha, Valdštejnské zahrady

1. července 2023
Opočno, nádvoří Státního
zámku Opočno

www.nofi.cz

STAVÍME SE NA VLASTNÍ NOHY!

POMŮŽETE NÁM?

Za tu dobu, co směle koncertujeme, jsme zvládli úžasnou věc. Pootevřeli jsme svět symfonické hudby desítkám dětí, studentů, muzikantů. Potěšili stovky posluchačů a přispěli k tomu, aby i v regionech zněla klasika či filmová hudba v symfonické podobě. Viděli jsme kus světa, vyhráli spoustu cen. Dokázali jsme přitom neztratit radost ze společného hraní. Teď před námi stojí výzva, na kterou ale sami nestačíme. Potřebujeme totiž to, co nám umožňuje dělat všechno výše zmíněné – nástroje. Boty nás nejvíc tlačí v sekci, která má sice nejméně hráčů, ale nestačí jí ke hraní pouze jeden nástroj. Už správně tušíte, že mluvíme o bicích nástrojích. Bez nich totiž hrát nemůžeme. Udávají nám tempo a rytmus. A tak se s prosbou o pomoc obracíme na vás, naše příznivce. Předem děkujeme za veškerou podporu!

*Netuším, kolik bicí stojí,
napoviš mi?*

Triangl	1 000 Kč
Tamburína	8 000 Kč
Zvonkohra	10 000 Kč
Činely	15 000 Kč
Malý buben	25 000 Kč
Velký buben	50 000 Kč
Tympány	250 000 Kč
(sestava 4 tympánů)	

*Naskenuj kód a přispěj, kolik
je líbo.*



*Není malých
darů!*



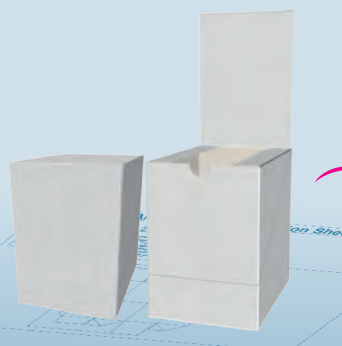
Losenický
tiskárna

MÁTE VÝROBEK?

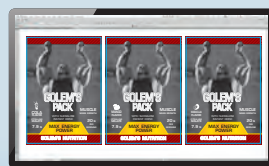
POTŘEBUJETE POMOC S OBALEM?

Obraťte se na odborníky,

pomůžeme vám



s konstrukcí obalu
dle zadaných kritérií



s grafickým návrhem,
včetně 3D vizualizace



s finální výrobou
v nejvyšší kvalitě

tel.: +420 491 470 470 | email: tisk@loosenicky.cz

www.loosenicky.cz

NOVOMĚSTSKÁ FILHARMONIE

Zřizovatel:

Městský klub
v Novém Městě nad Metují
Boženy Němcové 720
549 01 Nové Město nad Metují

Ředitelka orchestru

Eliška Kratěnová
Tel. +420 605 117 056
e-mail: management@nofi.cz

Dirigent

Marek Klimeš
e-mail: management@nofi.cz

Manažer

Jan Halda
Tel. +420 774 208 600
e-mail: management@nofi.cz

PR a marketing

Jiří Švanda
Tel. +420 602 221 701
e-mail: marketing@nofi.cz

Produkce

Blanka Talácková
Tel. +420 724 228 917
e-mail: production@nofi.cz

Iveta Ulrichová

Tel. +420 731 628 046
e-mail: production@nofi.cz

NA NOFINÁCH SE PODÍLELI

Šéfredaktorka:

Eliška Kratěnová

Redakční rada:

Jan Halda, Marek Klimeš,
Jiří Švanda

Grafika a tisk:

LOSENICKÝ
polygrafický závod, s. r. o.
tisk@losenicky.cz www.nofi.cz

www.nofi.cz



DĚKUJEME

HLAVNÍ PARTNEŘI:



PARTNEŘI:



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:



NOVOMĚSTSKÁ FILHARMONIE