

**NO  
FI  
NY**

**Č. 5**

novoměstská filharmonie



**NOVOMĚSTSKÁ FILHARMONIE  
FILMOVÉ MELODIE**

Česká Skalice 17. 11. 2019

Nové Město nad Metují 23. a 24. 11. 2019

# PROGRAM

## 1

### Elmer Bernstein

(úprava R. Phillippe)

#### Sedm statečných

Jeden z nejslavnějších remaků v dějinách kinematografie (v originále *Sedm samurajů* od Akiry Kurosawy) se může pyšnit nezapomenutelnou ústřední melodií. Uhánějící kovboje na koních lze cítit nejen skrze melodii smyčců, ale i výrazné dechy a rytmiku. V půlce orchestr zjemní, aby se nadechl k monumentálnímu závěru. Za filmovou hudbu k *Sedmi statečných* byl Elmer Bernstein nominován na Oscara.

### James Newton Howard

(úprava R. Longfield)

#### Odpor

*Pretty Woman*, *Uprchlík*, *Ďáblův advokát*, *Známění* nebo *Temný rytíř* – to je jen několik z desítky filmů, ke kterým složil James Newton Howard hudbu. Nofi do svého repertoáru zařadilo skladbu méně známější, ale přesto emocionálně velmi silnou. Pochází z filmu *Odpor* (2008) režiséra Edwarda Zwicka. Zde se Daniel Craig (známý jako James Bond) v roli židovského partyzána podílí na vytvoření útočiště pro stovky lidí v ukrajinských lesích během druhé světové války. Neuvěřitelný příběh je založený na skutečné události.

sólo housle: Petr Zdvihal

### Hans Zimmer

(úprava P. Lavender)

#### Madagaskar

Hudba německého rodáka doprovázela mnoho epických filmů za posledních třicet let. Jeho typické propojení syntezátorů, orchestru a pěveckých sborů zaznělo ve snímcích *Skála*, *Černý jestřáb sestřelen* a *Gladiátor*. Na přelomu tisíciletí překvapil své fanoušky také hudbou k animovaným snímkům. Kromě *Madagaskaru* se jedná také o *Lviho krále* (s Eltonem Johnem), *Kung Fu Pandu* a *Prince Egyptského*.

### John Williams

(úprava T. Rickett)

#### Gejša

Alespoň jednu skladbu od nejslavnějšího žijící skladatele filmové hudby zná každý. Ať už hrdinové lovili žraloka v *Čelistech*, bojovali proti Darthu Vaderovi v *Hvězdných válkách*, prohlíželi opuštěné kobky v *Dobyvatelích ztracené archy* nebo se jen snažili dostat vlakem do kouzelnické školy v *Bradavicích* v sérii o *Harry Potterovi*, vždy k tomu na pozadí hrála hudba Johna Williamse. *Gejša* byla pro skladatele příležitostí k rozšíření jeho bohaté hudební palety o skladby navozující atmosféru Japonska první poloviny 20. století.

sólo housle: Petr Zdvihal

## 2

**Alan Silvestri (úprava C. Custer)****Forrest Gump**

Padající pírkó, lavička a krabice čokoládových bonbonů, u nichž nikdy nevíme, jaký ochutnáme. Tuto úvodní scénu slavného oscarového filmu Forrest Gump jen těžko vymažeme z paměti. Stejnomený hrdina se navzdory svému omezenému IQ proplétá klíčovými událostmi šedesátých let a potkává významné osobnosti tehdejší doby. Jen těžko bychom našli většího propagátora krevet, stolního tenisu a běhu na dlouhé vzdálenosti. Hudební téma od Alana Silvestriho podtrhuje jeho laskavost i odhodlání zvládnout všechny překážky.

**PŘESTÁVKA****Klaus Badelt (úprava T. Ricketts)****Piráti z Karibiku**

Režisér Gore Verbinski chtěl pro svůj pirátský film hudbu od již zmíněných velikánů Alana Silvestriho a Hanse Zimmera. První odmítl kvůli neshodám s produkcí, druhý zrovna komponoval pro Posledního samuraje, ale doporučil svého dlouhodobého spolupracovníka Klause Badelta. Německý skladatel dodal dynamický a chytlavý hudební doprovod, který přirozeně sedl k této dobrodružné komedii.

**John Williams****Schindlerův seznam**

Hlavní hvězdou soundtracku je sólový houslista Itzhak Perlman, který svým instrumentálním výko-

nem dodal jednotlivým motivům Johna Williamse další rozměr. Nepřekvapí, že jedním z Oscarů, který film získal, byl i ten za hudbu. Cenu za režii si odnesl rovněž Steven Spielberg, který natočil snímek bez nároku na honorář jako poctu svým příbuzným, kteří válku nepřežili.

**sólo housle: Petr Zdvihal****Bernard Herrmann****Psycho**

Film, ve kterém nic není tak, jak se na první pohled zdá, potřeboval odpovídající hudební doprovod. Alfred Hitchcock opět oslovil svého dlouholetého pracovníka Bernarda Herrmanna, který dodal skutečně mrazivé kompozice. Devět z deseti majitelů motelů nedoporučují poslouchat skladbu v koupelně.

**Howard Shore (úprava J. Whitney)****Pán prstenů**

Cestování po Středozemí se stalo epické zásluhou jednotlivých hudebních motivů z Hobitína, trpasličí Morie nebo elfí říše. Jedná se bez diskuze o jeden z nejhitovějších původních soundtracků všech dob.

**Dirigent: Jaroslav Rybáček****Koncertem provede: darem slova vládnoucí  
Lucie Schneiderová**

Změna programu vyhrazena.

# NOVOMĚSTSKÁ FILHARMONIE

Novoměstská filharmonie je neprofesionální symfonický orchestr, který navazuje na dlouholetou tradici Komorního orchestru založeného Dušanem Vrchoslavem v roce 1960.

V roce 1998 se vedení Komorního (!) orchestru pod ZUŠ Bedřicha Smetany Nové Město nad Metují ujal dirigent Jaroslav Rybáček. Málokdo tušil, jak velké pokroky budou v dalších letech následovat. Slovo „komorní“ bylo o tři roky nahrazeno

slovem „Novoměstský“ a první úspěchy pod novým názvem na sebe nenechaly dlouho čekat. Spolupráce s autory filmu o siru Nicolasu Wintonovi „Nickyho rodina“, ke kterému Nofi natočila hudbu v Českém rozhlasu, účinkování na světové premiéře tohoto filmu v Kongresovém centru Praha a natočení vlastního CD Tance byly prvními vlaštovkami.

Spolu s počtem fanoušků v hledišti přibýval rovněž počet muzikantů na pódiu a i proto se soubor v roce 2011 přejmenoval na Novoměstskou filharmonii (Nofi). Pod tímto názvem orchestr v roce 2014 zavítal do





pražské Hybernie, kde doprovodil slavností večer Amfora klubu Praha a na konto přidal další CD Filmové melodie. Každoroční tematické koncerty, které filharmonie pořádá, bývají mnohdy beznadějně vyprodány během prvního dne. Za poslední léta se orchestr také úspěšně zúčastnil několika prestižních zahraničních soutěžních přehlídek i festivalů, na kterých získal řadu prvních cen, včetně titulů absolutních laureátů soutěží a podnikl koncertní turné po Provence. Mimo to se NoFi aktivně věnuje spolupráci s významnými sólisty. V loňském roce doprovázela na dvou koncertech klavírního virtuosa Lukáše Vondráčka.

[www.nofi.cz](http://www.nofi.cz)



# JAROSLAV RYBÁČEK

Absolvent JAMU Brno, stážista na německé Hochschule für Musik „Franz Liszt“ a dříve profesionální violoncellista. Z rodného Heřmanova Městce se přestěhoval do náhodského regionu, kde se mu podařilo svým elánem vytvořit či podpořit ne jeden hudební projekt. Dlouhá léta byl také sbormistrem smíšeného pěveckého sboru Kácov, se kterým absolvoval mnoho koncertů a sklídl úspěchy na českých i zahraničních sborových festivalech, soutěžích a přehlídkách.

V současné době působí jako pedagog hry na violoncello v ZUŠ Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují. Je dirigentem smyčcového orchestru **Archi con Brio** a především **Novoměstské filharmonie**, která se těší veliké oblibě u publika nejen v domácích vodách, ale i v zahraničí, kam již pravidelně vyrazí odhodlána zlomit hranice medailových pásem různých mezinárodních soutěžních festivalů.

## KONCERTNÍ SEZÓNA NOFI 2019/2020

V současné době těleso navštěvuje přes 65 hráčů, kteří jsou nebo byli žáky ZUŠ Bedřicha Smetany Nové Město nad Metují a ZUŠ okolních měst regionu. Ti nejmladší z nich mají teprve 12 let. Věkem i velikostí orchestr za léta své působnosti ZUŠ Bedřicha Smetany „přerostl“, a proto je zřizovatelem Nofi od září letošního roku Městský klub v Novém Městě nad Metují. Pod jeho křídly orchestr zahájil koncertní sezónu 2019/2020 koncertem na pražské HAMU ve spolupráci s thajským mládežnickým orchestrem Siam Sinfonietta a houslovým virtuosem Petrem Zdvihalem. Na podzim 2019 naplánovala Nofi posluchači oblíbené koncerty Filmových melodií, které byly ihned vyprodané do posledního místa. Neméně zajímavé projekty čekají na posluchače i na jaře 2020, kdy se orchestr vydá do světa opery a své síly spojí s vynikajícími pěvci Lucii Bildovou

(soprán) a Martinem Štolbou (baryton). V rámci jarního programu Nofi nabídne posluchačům, kromě tradičního koncertu ve svém domovském městě, také koncerty v Dobrušce, dále na netradičním magickém místě v Orlických horách, na dobročinném koncertě v Červeném Kostelci nebo na mezinárodní orchestrální soutěži v Olomouci.

Za podpory města Nové Město nad Metují a jeho představitelů orchestr nabízí víc než pouze volnočasovou aktivitu. Dovoluje hráčům růst pod rukou zkušených vedoucích a vychovává další generace nadějných umělců, a to především k svědomitosti a lásce k hudbě. Mimo to reprezentuje kulturu našeho města na nejrůznějších místech po celé republice i v zahraničí.



# Blahopřejeme manželům Rybáčkovým

Mezinárodní hudební festival F. L. Věka, pořádaný již podeváté v Dobrušce, udělil veřejně 15. září 2019 Cenu festivalu za mimořádný umělecký počín v oblasti kultury regionu.

Letos poprvé ji převzala dvojice osobností - **Irena a Jaroslav Rybáčkoví**. Zařadili se tak po bok vedle osobností jako je skladatel Luboš Sluka, varhaník Václav Rabas nebo klavírista Jaroslav Šaroun.

*„Jsem opravdu ráda, že Cenu festivalu přebírají lidé, kteří se hudbě věnují celým svým srdcem.“*

Martina Berdychová,  
náměstkyně hejtmana Královéhradeckého kraje



# ROZHOVOR

## PETR ZDVIHAL

*Hru na housle studoval nejdříve u své maminky Miloslavy Zdvihalové. Poté na pardubické konzervatoři u PhDr. Vladimíra Kulíka a nakonec u houslového virtuosa a pedagoga Václava Snítla na hudební fakultě pražské AMU. Absolvoval mistrovské kurzy u prof. Alberta Lysyho ve Švýcarsku. Je také vítězem mezinárodní interpretační soutěže „Beethovenův Hradec“ a zakládajícím členem a prvním houslistou Heroldova kvarteta, které natočilo pět profilových CD a uskutečnilo mnoho zahraničních turné (např. Španělsko, Brazílie, Havajské ostrovy, Japonsko, Korfu, Anglie - Wigmore Hall a další). Petr Zdvihal vystupuje též jako sólista a koncertní mistr Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Praze.*

***S Novoměstskou filharmonií vystupujete v sezóně 2019/2020 už podruhé, celkově po čtvrté. Užíváte si spolupráci s orchestrem?***

Velmi si vážím toho, že jsem znovu dostal pozvání si zahrát s mladými nadšenými muzikanty. Je to pro mě radost a inspirace, doufám, že i pro ně. Moc rád se zase uvidím s panem dirigentem - mým dlouholetým kamarádem a jeho ženou Irenou, kteří v nedávné době obdrželi cenu Festivalu F. L. Věka v Dobrušce za mimořádný přínos regionu v oblasti kultury. Jsem velmi rád, že jejich poctivá muzikantská práce došla uznání a moc gratuluji!

***V září jste po boku Nofi absolvoval koncert na pražské HAMU, kde jste společně zahráli dílo klasické houslové literatury - Cikánské melodie (P. Sarasate). Na repertoáru podzimních***

***koncertů stojí skladby z dílen autorů filmové hudby. Dáváte přednost klasické či filmové hudbě?***

Rozhodně klasice, pořád mě baví a ve volném čase často poslouchám různé nahrávky. Filmová hudba, když je povedená, se mi taky moc líbí. Ale klasika je moje srdeční záležitost.

***Do kontaktu s filmovou hudbou se v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu zřejmě dostáváte často...***

Vlastně ani ne, filmová hudba pro nás v orchestru není úplně „denním chlebem“, někdy natáčím muziku k pohádkám a filmům v jiných hudebních uskupeních. Příležitostně spolupracuji s Ondřejem Brzobohatým a Ondřejem Brouskem, také jako výpomoc v Českém národním symfonickém orchestru.



***Čím je podle Vás filmová hudba jiná?***

Filmová hudba je napsána ke konkrétnímu příběhu, musí podtrhovat děj a časově zapadat do jednotlivých scén. Myslím, že může významně přispět k úspěchu filmu, jmenujme například úžasnou hudbu k francouzskému seriálu o Angelice. Je asi velmi náročné ji složit, ne každý to dokáže. V tomto obdivuji umění Karla Svobody, Luboše Sluky, Luboše Fišera a dalších českých i zahraničních autorů.

***Cítíte při skladbách typu Schindlerův seznam zátěž doby, které se dílo týká?***

Ano, v té hudbě je slyšet silný příběh a člověka až mrazí, jak zní autenticky.

***Máte oblíbeného autora „filmovek“?***

Je jím jednoznačně Karel Svoboda a Ennio Morricone.

***Je něco, co byste si s Novoměstskou filharmonií rád zahrál v budoucnu?***

Napadá mě několik titulů: Romance pro housle a orchestr Antonína Dvořáka, houslový koncert L. van Beethovena nebo některý z koncertů W. A. Mozarta. Velmi by mě lákala také Koncertantní symfonie pro housle a violu W. A. Mozarta, rád bych ke spolupráci přizval kolegu z kvarteta Karla Untermüllera.



# NOFI

ZA OPONOU





# SEZNAMTE SE!

**NOFI JE SEHRANÝM KOLEKTIVEM VELMI ROZDÍLNÝCH, ALE ZAJÍMAVÝCH OSOBNOSTÍ. VYZPOVÍDALI JSME PRO VÁS DVĚ Z NICH.**



## Anna Juranová

houslistka, členka Nofi, studentka Biologie na Jihočeské univerzitě v Českých Budějovicích, bývalá začka ZUŠ Nové Město nad Metují, kde studovala hru na housle u Věry Vlčkové, sólový zpěv u Ilo-ny Věříšové, sborový zpěv u Magdalény Mertlíkové a orchestrální hru pod vedením Jaroslava Rybáčka. Ve volném čase se věnuje Nofi, fotografování a zpěvu.

### Co se ti vybaví, když se řekne Nofi?

Vybaví se mi hned několik věcí. Jedna ale převládá nad všemi, a to přátelství členů Nofi a láska k hudbě, díky které můžeme do našich koncertů vložit spoustu energie, užít si spolu „tu chvíli“ a předat tu magickou sílu našim posluchačům.

### Nelákalo tě někdy vyzkoušet si hru na jiný nástroj než housle?

Lákalo, a hned několikrát. Každého houslistu asi někdy šťvaly pronikavé, vysoké tóny houslí, a tak zatoužil po slastném, romantickém

a sametovém zvuku violoncella. Tedy alespoň u mě tomu tak bylo... I přes to jsem svým vysokým a pronikavým tónům zůstala oddaná a věrná. Přeci jen je to srdeční záležitost.

### Která z „filmovek“ na programu je tvému srdci nejbližší a proč?

Nejspíš by to byla hudba z filmu Pán Prstenů. Miluju, když se ozvou zvuky Mordoru a kladivo začne tlouct do kovadliny.

### Je něco, co bys přála orchestru do budoucna?

Přála bych mu, aby měl vždycky tak skvělou partu lidí, co mají chuť se scházet a hrát spolu. Myslím, že je to totiž ten nejdůležitější stavební kámen k těm největším úspěchům.

### Kde se vidíš za 10 let?

Rozhodně bych chtěla dělat něco, co mě bude v životě naplňovat a bavit. Jinak se asi nechám překvapit, co mi život přinese. Aspoň pak člověk nemusí být zklamaný.



## František Šnábl

bubeník, člen Nofi, bývalý student Střední průmyslové školy elektrotechniky a informačních technologií v Dobrušce, bývalý žák ZUŠ Dobruška, kde studoval hru na bicí u Luboše Votroubka a Oldřicha Ševců. Orchestrální hru studuje pod vedením Jaroslava Rybáčka. V současné době pracuje jako projektant Pilotní haly ve Škoda AUTO Kvasiny. Ve volném čase se věnuje hudbě, přírodě, motorkám, historii a umění.

### Co se ti vybaví, když se řekne Nofi?

Vybaví se mi parta lidí a kamarádů různého věku, které spojuje láska k hudbě. Pod vedením skvělého muzikanta, i člověka jako takového, Jardy Rybáčka vzniká pak hudební těleso schopné se prezentovat na skvělé úrovni.

### Která z „filmovek“ na programu je tvému srdci nejbližší a proč?

Těžké vybrat jednu, ale nejspíše Sedm statečných. Celkově mám westerny moc rád

a zrovna tak i jejich soundtracky. Tento znám od dětství a jeho melodie mi už kdysi utkvěla v hlavě. Také o sobě někdy s nadsázkou rád tvrdím, že jsem moderní kovboj. (smích)

### Co by sis s orchestrem v budoucnu doopravdy rád zabubnoval?

Filmovou melodii z filmu Indiana Jones, kterou složil John Williams.

### Na který bicí nástroj hraješ nejraději?

Na klasickou bicí soupravu. Ta se však v orchestrálních skladbách vyskytuje poměrně málo. Proto uvedu malý bubínek. Už jen proto, že v češtině má mezi bubeníky x desítek různých slangových názvů a je to takový základní „stavební kámen“ bicí soupravy.

### Kde se vidíš za 10 let?

Těžko říct, v současné době moc budoucnost neplánuji a snažím se užívat si život naplno každým novým dnem. Rád bych však žil někde v přírodě a dělal vše, co mě baví a nějak naplňuje.



**So 26. 4. 2020**

---

**Novoměstská filharmonie v opěře**

18:00 / Dobruška / Kino 70

**Ne 10. 5. 2020**

---

**Novoměstská filharmonie v opěře**

18:00 / Nové Město nad Metují / Sál sokolovny

**So 16. 5. 2020**

---

**Novoměstská filharmonie na ZUŠ Open**

Neratov / Kostel Nanebevzetí Panny Marie

**Květen 2020**

---

**Benefiční koncert pro Hospic Anežky České**

Červený Kostelec / Divadlo J. K. Tyla

**Čt 4. 6. 2020**

---

**Svátky písní Olomouc**

Olomouc



## KONTAKTY NA NOFI TEAM

### **Dirigent a manažer:**

Jaroslav Rybáček  
tel. +420 601 156 148  
rybacek.jaroslav@seznam.cz

### **Umělecká vedoucí a manažerka:**

Irena Rybáčková  
tel. +420 601 156 149  
rybackova.irena@seznam.cz

### **Manažerka / propagace:**

Eliška Kratěnová  
tel. +420 605 117 056  
kratenovaeli@gmail.com

### **Sponzoři:**

Petra Novotná  
tel. + 420 732 150 616  
novot.peta23@gmail.com

### **Propagace:**

Jiří Švanda  
tel. +420 602 221 701  
jiri.svanda@email.cz

### **Administrátor webu:**

Petr Macek  
tel. +420 732 844 792  
peca.macek@gmail.com

## NA NOFINÁCH SE PODÍLELI:

### **Šéfredaktorka:**

Eliška Kratěnová

### **Redakční rada:**

Jiří Švanda, Irena  
a Jaroslav Rybáčkovi

### **Spolupracovali:**

Anna Juranová,  
František Šnábl,  
Petr Zdvihal

### **Grafika a tisk:**

LOSENICKÝ  
polygrafický závod, s. r. o.  
tisk@losenicky.cz

**www.nofi.cz**



[www.mestskyklub.cz](http://www.mestskyklub.cz)

 **městský klub**  
V NOVÉM MĚSTĚ NAD METUJÍ



**DOBRUŠKA**  
**KINO**  
**50**  
1969/2019



**mm**  
nové město nad metují



**LOSENICKÝ**  
polygrafický závod



**stavis**  
Stavěcí a montážní firma

**AMMANN**

**m**  
LM Asistenti

**ASC**

//ADM CZ s.r.o.

**PODORLICKÁ**  
**KARTONÁŽNÍ**

**Řehák, s.r.o.**  
Česká Skalice

**Zdeněk Kříčka**

**servisbal.**

**GOIS**

**elektro**  
**Hartman**

**AGRO CS**  
Odkvívání a namáčení krmiv

**WOOD**  
production

**EKO**



**NAVA**  
ELEKTRO SERVIS

**ELBIK**

Koncert v České Skalici je pořádán ve spolupráci s českoskalickou KDU-ČSL, TJ SOKOL Česká Skalice, Církví bratrskou a Římskokatolickou, za technické pomoci ČSZ Česká Skalice, MBN, Vily Čerych a Nového Města nad Metují.

