

# NO FI NY

## Č. 2

novoměstská filharmonie



**JARNÍ TURNÉ 2018**

Dobruška – 6. 5.

Nové Město nad Metují – 20. 5.

Červený Kostelec – 26. 5.

# JMÉNA POSTAV V HUDBĚ

# PROGRAM

## 1

### G. BIZET

#### Arlesanka – Farandole

Ze suity Arlesanka zazní na úvod rychlý lidový řetězový tanec Farandole, který je velmi oblíbený ve Francii. Jeho původní podoba byla většinou hrána na píšťaly za doprovodu tamburíny.

### G. PUCCINI

#### Gianni Schicchi – O mio babbino caro

Jde o slavnou Pucciniho operní komedii, patřící k nejoblíbenějším na světě, z které dnes uslyšíte velmi dojemnou árii Lauretty „Můj drahý tatínku“. Dcera se v ní vyznává svému otci z trýznivé lásky ke svému milému a prosí ho o svolení k sňatku.

### G. BIZET

#### Carmen – Habanera

Příběh o lásce a žárlivosti. Svou pařížskou premiéru tato opera zažila v roce 1875. Ve své době se nesetkala s téměř

žádným úspěchem a po svém 33. představení její autor, G. Bizet, umírá bez vědomí, že se jeho Carmen stane jednou z nejznámějších a nejhranějších oper na světě.

### B. SMETANA

#### Richard III.

Richard III. je první symfonickou básní Bedřicha Smetany a také jednou z nejpropracovanějších záporných postav W. Shakespeara. Byl anglickým králem, který v touze po trůnu vyvraždil celý svůj rod. Shakespeare mu v tragédii přidal hrb na záda a do úst vložil tolik známou větu „Koně! Království za koně!“

**Sólo: soprán Václava Štěpánová**

## 2

**CH. GOUNOD****Faust – Allegro vivo**

Příběh legendárního doktora Fausta, jenž uzavřel smlouvu s ďáblem, je jedním z nejčastěji zpracovaných námětů evropské literatury. Právě opera Faust (Faust a Markétka) udělala z Ch. Gounoda takřka přes noc nejznámějšího francouzského skladatele.

**P. SARASATE****Cikánské melodie**

Skladba v cikánském stylu, kterou složil španělský skladatel a především houslový virtuos Pablo de Sarasate je považovaná za klenot houslové literatury. Podobně jako romské čardáše začíná pomalým úvodem, který postupně graduje až ke strhujícímu brilantnímu závěru.

**A. SILVESTRI****Forrest Gump Suite ( arr. C. Custer )**

V roce 1994 byla natočena filmová adaptace Forresta Gumpa dle knižní předlohy Winstona Grooma, s Tomem Hanksem v hlavní roli. Film získal celkem 6 Oscarů.

**C. SAINT - SAËNS****Samson a Dalila – Bacchanale**

Starozákonní příběh o hebrejském siláku Samsonovi, který podlehne krásné Dalile a ta ho vydá nepřátelům, se stal ústředním tématem nejslavnější opery francouzského skladatele C. Saint - Saëns. Opera poprvé zazněla v durynském Výmaru v roce 1877.

**Sólo: housle Petr Zdvihal**

**Dirigent: Jaroslav Rybáček**

Změna programu vyhrazena  
Koncertem provede: Lucie Schneiderová

# NOVOMĚSTSKÁ FILHARMONIE

Novoměstská filharmonie je vynikající hudební těleso, které zaujme především vysokou uměleckou kvalitou. Je jedinou neprofesionální filharmonií v Královéhradeckém kraji. Navazuje na dlouholetou tradici Komorního orchestru, který roku 1960 založil dirigent Dušan Vrchošlav. V roce 1998 toto těleso přijal pod svoji taktovku Jaroslav Rybáček, který jej postupem času rozšířil do podoby symfonického orchestru, známého jako Novoměstský orchestr. Během svého působení na nejrůznějších koncertních podiích získal Novoměstský orchestr řadu prestižních ocenění, natočil CD Tance/Dances a nahrál filmovou hudbu pro snímky Síla lidskosti a Nickyho rodina.

Od roku 2011 toto těleso nese název Novoměstská filharmonie (Nofi). Tradicí se pro ni staly každoročně pořádané tematické koncerty, které bývají mnohdy beznadějně vyprodány už během prvního dne. Repertoár, který je Nofi schopná zahrát začíná u taneční hudby, pokračuje přes muzikálové a filmové melodie, a končí na notových linkách velikánů klasické hudby. V současné době orchestr

navštěvuje přes 65 hráčů, kteří jsou nebo byli žáky ZUŠ Bedřicha Smetany Nové Město nad Metují a ZUŠ okolních měst. Ti nejmladší z nich mají teprve 13 let.

Za poslední léta Nofi natočila další CD Filmové melodie a úspěšně se zúčastnila několika prestižních zahraničních soutěžních přehlídek a festivalů, na kterých získala řadu prvních cen, včetně titulů absolutních laureátů soutěží.

Nofi dalece přesahuje to, k čemu bývají určeny orchestry základních uměleckých škol. Je skutečným inkubátorem talentů, který dovoluje hráčům růst pod rukou zkušených vedoucích a vychovává další generace nadějných umělců především v zodpovědnosti a lásce k hudbě. Mimo to umožňuje spolupracovat s dalšími tělesy a koncertovat na nejrůznějších místech po celé republice, což je kromě získávání nových posluchačů velkou ambicí jejího manažerského týmu. Časem snad dopadne i to Rudolfinum.





# JAROSLAV RYBÁČEK



Absolvent JAMU Brno, stážista na německé Hochschule für Musik “Franz Liszt” a dříve profesionální violoncellista. Z rodného Heřmanova Městce se přestěhoval do náchodského regionu, kde se mu podařilo svým elánem vytvořit či podpořit ne jeden hudební projekt. Dlouhá léta byl také sbormistrem smíšeného pěveckého sboru Kácov, se kterým absolvoval mnoho koncertů a sklídl úspěchy na českých i zahraničních sborových festivalech, soutěžích a přehlídkách.

V současné době působí jako pedagog hry na violoncello v ZUŠ Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují.

Je dirigentem smyčcového orchestru Archi con Brio a především Novoměstské filharmonie, která se těší veliké oblibě u publika nejen v domácích vodách, ale i v zahraničí, kam již pravidelně vyráží odhodlána zlomit hranice medailových pásem různých mezinárodních soutěžních festivalů.

# VÁCLAVA ŠTĚPÁNOVÁ



**Navštěvuje Teplickou konzervatoř a studuje hru na violu spolu s hudební výchovou na Pedagogické fakultě UK v Praze. Působí v mnoha orchestrech a pěveckých uskupeních v Praze i v regionu. V roce 2017 absolvovala mistrovské pěvecké kurzy u slavné operní pěvkyně Gabriely Beňačkové.**

**Jak se člověk vůbec dostane k opernímu zpěvu?**

Celé mé dětství je poznamenáno vážnou hudbou a operou zvláště – exkurzemi do Národního divadla i poslechem gramofonových desek s operami. Jako malá jsem chodila v Červeném Kostelci do dětského

sboru Hlahol pod vedením Lídy Hanušové. Dále jsem se sólový zpěv učila v Hronově u paní učitelky Meierové. V Praze si mne nejdříve vzal pod „svá křídla“ sólista Opery ND Jiří Hruška, poté na fakultě Iva Volavá a na konzervatoři sólista Národního divadla Roman Vocel. Velmi mě také ovlivnily sólové příležitosti, které mi dával a dává náš regenschori Jiří Kábrt.

**Se zpěvem studuješ i hru na violu. Je obtížné to skloubit?**

Violu studuji na Univerzitě Karlově v Praze a zpěv na konzervatoři v Teplicích. Je náročné, skloubit dva různé

rozvrhy s hromadou zkoušení, ale jsem takový hudební „obojživelník“ a neměnila bych. Celosvětové ambice jako Ledecká ovšem nemám.

### **Kdo je ti při studiu hudby inspirací?**

Jednoznačně mí pedagogové na violu – ze všech nejvíce nedávno zesnulý prof. Jiří Tomášek a nyní doktorka Kubátová, která mi také pomáhá propojovat principy hry na violu a zpěvu.

Velmi mě inspiruje poslech „těch nejlepších“ na CD či internetu. Když chci někoho slyšet, nemusím čekat, až bude mít koncert v Praze, nebo za ním jít jako J. S. Bach 400 km pěšky.

### **Jak probíhaly kurzy u Gabriely Beňačkové?**

Zpěvák veřejně přezpívá nastudovanou skladbu, kterou začne Gabriela Beňačková dopodrobna rozebírat. A vyslechnout si od takové osobnosti zvukné „BRAVO!“ s poznámkou, že k výkonu není co dodat, je pro studenta to nejlepší ohodnocení a motivace.

### **Pocházíš z hudební rodiny. Muzicírujete společně?**

U nás nejen „Zpívá celá rodina“, ale i hraje. Zatímco já jsem si zvolila violu a zpěv, starší sestry hrají na housle a violoncello, bratr pak na kontrabas. Společně se setkáváme v rodinném kvartetu, mnoha sborech a orchestrech. Rodiče už aktivní muzikanti nejsou, ale k hudbě nás důkladně vedli.

### **V Nofi jsi už 8 let. Znamená pro tebe ještě stále radost a výzvu?**

I přes velkou zaneprázdněnost studiem jsem velice ráda součástí tohoto uskupení. S jiným orchestrem v regionu bych si nezahrála například Novosvětskou nebo části z Mé vlasti. Výběr repertoáru bývá pestrý a jeho náročnost mě posouvá stále kupředu.

### **Jak odpočíváš?**

Poslechem hudby. A to i přes to, že jsem jí neustále obklopená. Moc ráda vařím a pečů. Ráda sleduji i filmy, které jsou mým dalším velkým koníčkem.



# PETR ZDVIHAL



**Hru na housle studoval nejdříve u své maminky Miloslavy Zdvihalové. Poté na pardubické konzervatoři u Vladimíra Kulíka a nakonec u věhlasného houslového virtuosa a pedagoga Václava Snítily na hudební fakultě pražské AMU. Je vítězem mezinárodní soutěže „Beethovenův Hradec“ a také zakládajícím členem a prvním houslistou Heroldova kvarteta. Působí též jako sólista a koncertní mistr Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Praze.**

**Byl Beethoven pro vaši kariéru sólisty osudovým?**

Neřekl bych, že osudovým, ale vítězí na soutěži Beethovenův Hradec

v roce 1991 bylo pro mne velkou motivací a povzbuzením do další práce.

**Jak byste srovnal hraní v Heroldově kvartetu s pozicí koncertního mistra Symfonického orchestru Českého rozhlasu?**

Na první židli v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu mám velkou zodpovědnost za celek, nejen sám za sebe. Záleží mi na tom, aby moje hra splynula s interpretací ostatních hráčů a v sólových vstupech právě naopak – musím být slyšet, zaujmout posluchače a také přesně reagovat na dirigenta. Jako primarius Heroldova kvarteta

hrají mnohem těžší repertoár, jsem spíše sólistou a mohu svobodněji tvořit. Záleží „pouze“ na domluvě s kolegy. To už po dvaceti letech spolupráce opravdu není problém. Dá se říci, že společně i dýcháme...

### **S dirigentem Nofi Jaroslavem Rybáčkem vás pojí přátelství - čeho si na něm vážíte?**

Jarda je mým kamarádem už od prvního dne našeho společného studia na konzervatoři – dlouhých 30 let. Je to vynikající muzikant a zároveň kluk z vesnice jako já. Vážím si na něm jeho opravdovosti, bezprostřednosti, skromnosti, životní pokory, laskavosti a smyslu pro humor. Zažili jsme spolu spoustu školních malérů, na které dodnes rádi vzpomínáme.

### **Byla pro Vás kariéra umělce vždy vysněným povoláním?**

Vzhledem k tomu, že pocházím z muzikantské rodiny, bylo pro mne přirozené věnovat se hudbě i profesně. Mým tajným snem však byla kariéra hokejisty.

### **Jaký je Váš postoj k činnosti amatérských orchestrů jako je Nofi?**

Pardubický komorní orchestr, se kterým jsem mnohokrát vystupoval, měl pro můj muzikantský vývoj zcela zásadní význam. Poznal jsem mnoho nadšených lidí, kteří si po práci jdou zahrát do orchestru a svůj volný čas rádi věnují hudbě. Moc je za to obdivuji a také proto jsem velmi vděčný za opakovanou příležitost vystoupit s Novoměstskou filharmonií. Rád si na jednom pódiu zahraji s nadanými mladými lidmi. Doufám, že budu ovlivněn jejich energií a že nám to spolu bude ladit.

### **Máte nějaký muzikantský zlovyk?**

Nedávám pozor na svoje prsty tak, jak bych asi měl. Občas se mi stane i nějaký ten úraz, hlavně při sportu.

### **Jak trávíte volný čas, když zrovna nekonzertujete?**

Rád pobývám se svojí rodinou a psem na společných procházkách nebo vyjíždkách na kole. Baví mě fotbal a stolní tenis. Nebráním se ani vaření. Jsem oddaným fanouškem pardubického hokejového klubu Dynamo. Posezení nad zlatavým mokem – to mě taky moc těší.

# SEZNAMTE SE!

**NOFI JE SEHRANÝM KOLEKTIVEM VELMI ROZDÍLNÝCH, ALE ZAJÍMAVÝCH OSOBNOSTÍ. VYZPOVÍDALI JSME PRO VÁS DVĚ Z NICH.**



**Honza „Hroch“ Pátek (22)**  
vedoucí bicí sekce Nofi, bývalý žák  
ZUŠ Dobruška a ZUŠ Nové Město nad  
Metují, letos nejspíš absolvent pardu-  
bické konzervatoře (držíme pěsti, pozn.  
redakce), učitel ZUŠ Přelouč a ZUŠ  
Opočno, hráč Národního dechového  
orchestru

**oblíbená neřest:** Mou největší neřes-  
tí je závislost na DOBRÉ kávě

**Co pro tebe znamená Nofi?**

Nofi je pro mě parta nadšených lidí  
jako já, kteří propadli lásce k hudbě.  
Úplně jiný svět, z kterého je často velký

problém se vrátit zpět do všedního živo-  
ta, hlavně po koncertních zájezdech.

**Jak ses k Nofi dostal?**

Do Nofi jsem byl povolán na záskok  
do Španělska, kam se jelo s orches-  
trem na soutěž a když jsem zjistil, že  
ta parta je naladěná na stejnou vlnu,  
tak už se mě nezbavili.

**Která část těla tě po koncertu  
bolívá nejvíce?**

Celé tělo :D. Po koncertě se často pro-  
klínám, že jsem si nevybral za nástroj  
pikolu. Tu člověk „strčí do kapsy“  
a jde, to by s tympaný bylo složitější.



**Monika Čermáková (19 let)**  
flétnistka Nofi a studentka Jiráskova  
gymnázia Náchod, bývalá žačka ZUŠ  
Nové Město nad Metují a ZUŠ Náchod,  
budoucí studentka konzervatoře a snad  
i výtvarné vysoké školy v Ostravě.

**oblíbená neřest:** Miluji sladkosti  
a nejvíce čokoládu.

### **Co pro tebe znamená Nofi?**

Nofi je pro mě úžasná skupina přátel,  
které spojuje hudba a zároveň skvělá  
atmosféra, kterou jinde nenajdete. Je  
to relax, při kterém se odpoutáte od  
nudné svazující každodennosti.

### **Jak ses k Nofi dostala?**

Moje tehdejší učitelka flétny Petra  
Chmelařová mě “nenápadně” vnutila  
Rybáčkovým, když jedna z flétnistek  
Nofi odešla studovat do Prahy.

### **Držíš v ruce raději štětec nebo flétnu?**

To se opravdu nedá říct. Oba koníč-  
ky jsou pro mě velice důležité, ale je  
pravda, že jsem se vždy spíše věnova-  
la flétně a malování později přibylo  
jako další záliba.



### **Miloslav Vondřejc**

**Je absolventem Kroměřížské konzervatoře, kde vystudoval hru na klavír. Přes 40 let působí jako pedagog a ředitel ZUŠ Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují.**

**Bylo vždy vaší ambicí stát ve vedení „ZUŠky“?**

Absolutně ne, když jsem ukončil základní vojenskou službu v AUS VN v Praze a VUS kpt. J. Nálepky v Bratislavě, nastoupil jsem jako učitel klavíru v LŠU Bedřicha Smetany v Havlíčkově Brodě. Po roce jsme se s rodinou přestěhovali do Nového Města. Pověřen řízením školy jsem byl v únoru 1976 jako jeden z nejmladších učitelů na škole. Byla to náhoda a souhra okolností. Škola byla tehdy menší. Vyučovalo se zde pouze klavíru, houslím, violoncellu

a akordeonu. Dechové nástroje, zpěv, literárně-dramatický obor na škole nebyly. Výtvarný obor měl pouhých 40 žáků.

**Jaké je to prožít téměř půl století v čele líhně budoucích hudebních talentů?**

Snažil jsem se práci dělat tak, aby se škola rozrůstala po všech stránkách. V roce 1987 se podařilo otevřít druhou budovu ZUŠ, s důstojnými prostory pro taneční a výtvarný obor, i hudební obor získal dalších 6 učeben. V té době jsem se aktivně zapojoval do stavby školy, svolával jsem kontrolní dny, sháněl nedostatkový materiál... Snaha vyučovat téměř všechny nástroje umožnila vznik velkého orchestru a později Novoměstské filharmonie.



**Novoměstská ZUŠ pod vaším vedením čítá v současné době na 700 celostátně oceňovaných žáků a otevřela nové obory včetně kolektivních souborů. Co jí přejete do budoucna?**

ZUŠ Bedřicha Smetany přeji do budoucnosti možnost rozšíření se o další učebny např. pro počítačovou grafiku, sborovnu nebo lepší učebnu hudební nauky. Škola nutně potřebuje

alespoň jednu kancelář pro účetní, sklady pro materiál a jistě by využila jednu větší učebnu pro výuku souborů. Je třeba si uvědomit, že v současné době jsou učebny školy využity na 100 %. Co je však vůbec nejdůležitější – škole přeji, aby v ní přetrval dosavadní pedagogický sbor, který bude postupně vhodně doplňován novými mladými a nadšenými pedagogy.

**Rádi bychom využili příležitosti a poděkovali našemu panu řediteli Miloslavu Vondřejcovi. V čele Základní umělecké školy Bedřicha Smetany stojí již od roku 1978 – letos tomu tedy bude právě 40 let. Pod jeho vedením absolvovalo ZUŠ mnoho úspěšných hudebníků, z nichž velká část ve studiu hudby pokračovala či stále pokračuje. Všechny spojuje to, že se do naší ZUŠ rádi vrací, ať již jako kantorů nebo hráči Nofi. Děkujeme panu řediteli za obětavou podporu a organizaci našich koncertů a zájezdů, na kterých nás obohacuje svými znalostmi historie a ohromuje vyprávěním zajímavostí o městech, kterými projíždíme. Snad ještě důležitější je ale každodenní práce, i když na první pohled neviditelná. Tou je organizace chodu samotné ZUŠ a zároveň vytváření přívětivé, otevřené a důvěryplné atmosféry, ve které učitelé rádi a se zápalem vychovávají další nové hudebníky.**

**Pane řediteli, vážíme si Vaší práce, děkujeme a přejeme pevné zdraví do dalších let.**

**Martina Ševcová**

## NA NOFINÁCH SE PODÍLELI

**Šéfredaktorka:** Eliška Kratěnová

**Redakční rada:** Jiří Švanda, Irena a Jaroslav Rybáčkovi

**Spolupracovali:** Petra Novotná, Václava Štěpánová, Petr Zdvihal, Monika Čermáková, Jan Pátek, Miloslav Vondřejc, Martina Ševcová

**Grafika & dtp:** Marek Macek

**Tisk:** Losenický – polygrafický závod, s. r. o.

## KONTAKTY NA MANAŽERSKÝ TÝM

### Dirigent

Jaroslav Rybáček – tel. +420 605 531 401, rybacek.jaroslav@seznam.cz

### Umělecká vedoucí

Irena Rybáčková – tel. +420 605 837 482, Rybackova.irena@seznam.cz

### Manažeři

Pavla Rousková – tel. +420 776 240 140, rouskova.pavla@gmail.com

Eliška Kratěnová – tel. +420 605 117 056, kratenovaelis@seznam.cz

Petr Macek – tel. +420 732 844 792, peca.macek@gmail.com



CD Novoměstské filharmonie je k dostání na koncertech a v Městském informačním centru Nové Město nad Metují na Husově náměstí.

**mmm**  
nové město nad metují

**LOSENICKÝ**  
polygrafický závod

**AMMANN**

**servisbal**

**GOIS**

Řehák, s. r. o.  
Česká Skalice



**LM**  
LM Asistent



**ADM CZ s.r.o.**



[www.nofi.cz](http://www.nofi.cz)

