

**NO
FI
NY**

Č. 1

Vánoční koncert 16. a 17. 12. 2017

Novoměstská filharmonie

Smíšený pěvecký sbor Kácov

novoměstská filharmonie



1

PROGRAM VÁNOČNÍHO KONCERTU

lidové koledy

Aj, co to hlásajú

Pokoj, štěstí, zdraví

Tam v jeslích na slámě

Nuž anjelíčkové

Něsemy vám tu novinu

Pastouškové vstávejte

Nenechte nás dluho stati

Pochválen buď Ježíš, Kristus

A teče vodička

U suseda

Nastal přeradostný čas

Bim, bam

Sólo

soprán Lucie Strejcová

alt Ludmila Kroupová

tenor Tomáš Borůvka,

Jan Serbousek

bas Leoš Bílek

Instrumentální doprovod

Pavla Kratěnová

Alžběta Kapitolová

Vít Kapitola

a členové Nofi

Klavírní doprovod

Jiří Vondráček

Sbormistr

Jiří Skopal

Koncertem provede

darem slova vládnoucí

Lucie Schneiderová



JIŘÍ SKOPAL

Se sbormistrovským uměním má dlouholeté zkušenosti. Navázal na rodinnou tradici po otci Jiřím a dědovi Janovi. Hudba byla jeho společníkem od dětství. Po gymnaziálních studiích rozhodla jeho láska k hudbě o tom, že jeho kroky povedou na Univerzitu Hradec Králové, kde zvolil studium hudební výchovy a sbormistrovství. V oblasti dirigování se dále vzdělával na Konzervatoři Pardubice i na sbormistrovském kurzu na Northern Illinois Univerzity.

S prosazováním v oboru nikterak neotálel a dirigentské profesi se začal věnovat během studií. Jeho taktovka dovedla několik sborů k řadě ocenění, podílel se na natočení několika hudebních nosičů a na své sbormistrovské cestě absolvoval se svými svěřenci stovky koncertů. Dodnes působí na Hudební katedře Univerzity Hradec

Králové, nikoliv však jako věčný student, nýbrž jako školitel budoucích pedagogů hudební výchovy.



SMÍŠENÝ PĚVECKÝ SBOR KÁCOV

Když před sto čtyřiceti lety, tedy v roce 1876, vznikal pěvecký a hudební spolek Kácov, mohlo se zakladatelům jen zdát o tom, že jeho tradice přetrvá až do nového tisíciletí. Ačkoliv v padesátých letech 20. století jeho působení přerušila nepřítel osudu v podobě časů, které ochotnickým aktivitám nepřály, jeho hlavní myšlenka nezanikla. Na přetrženou nit se o několik let později pokusil navázat sbormistr František Krahulec, který v roce 1978 založil Ženský pěvecký sbor. Ke zdárnému cíli nakonec došel sbor pod vedením Jaroslava Rybáčka, který se za dirigentský pultík postavil v září roku 2000. Novému sbormistrovi se podařilo obohatit řady něžného pohlaví také o hlasy mužské a Smíšený pěvecký sbor Kácov byl tak znovu na světě.

Domácími vodami je pro sbor Kácov jeho rodné Nové Město nad Metují a okolí, kde pravidelně vystupuje na mnoha koncertech pod záštitou Městského klubu v Novém Městě nad Metují. Už od svého vzniku často navštěvuje také nejrůznější festivaly a soutěže, a to nejen ve své domovině, ale i za jejími hranicemi.

Během svého působení na hudebním poli koncertoval několikrát po boku Novoměstské filharmonie, v roce 2013 vystoupil v České Skalici během Vánočního koncertu společně s Hradišťanem. První příčku na seznamu úspěchů zabírají dva kovy nejcennější – zlaté medaile, které si reprezentant ryze amatérského sborového zpívání přivezl v roce 2012 ze sousedního Slovenska. Jednalo se o pěveckou soutěž Festa Choralis v Bratislavě, kde Kácov soutěžil ve dvou kategoriích, a to smíšené sbory a lidové písně. Svůj podíl na tomto úspěchu má také Jiří Skopal, který se kácovské taktovky ujal v roce 2011 a od té doby pokračuje v dalším uměleckém rozvoji tělesa.

2

PROGRAM VÁNOČNÍHO KONCERTU

G. BIZET

Farandole

Georges Bizet je mimo jiné autorem jedné z neznámějších a nejhranějších oper vůbec. Jeho *Carmen* se však po premiéře v roce 1875 nesetkala s téměř žádným úspěchem. Tři měsíce na to Bizet umírá. Jeho smrt je velmi často spojována právě s nezdarem tohoto díla.

Farandole je rychlý lidový řetězový tanec, který je velmi oblíbený ve Francii. Jeho původní podoba byla většinou hrána na píšťaly za doprovodu tamburíny, kterou uslyšíte i v našem provedení Bizetovy úpravy tohoto bujarého tance.

W. A. MOZART

Don Giovanni

Světová premiéra této opery se uskutečnila v Nosticově (dnes Sta-

vovském) divadle v Praze roku 1787. Námětem je život a smrt svůdníka v literatuře známého, jako Don Juan. Bývá nazývána „operou oper“.

A. DVOŘÁK

Slovanský tanec No. 7, Op. 46

Slovanské tance obsahují 16 tanců ve 2 řadách, které Antonín Dvořák původně napsal jako klavírní skladby pro 4 ruce. Pro svou velkou popularitu byly později upraveny i do orchestrální podoby. Tyto tance jsou velmi oblíbené u hráčů i posluchačů po celém světě.

A. MÁRQUEZ

Danzón No. 2

Jedná se o jednu z nejoblíbenějších a nejčastěji hraných orchestrálních skladeb mexické soudobé vážné hudby. Sólově uslyšíte klarinet, hoboj, klavír, housle, trumpetu a pikolu.

3

Společné skladby**C. ORFF****Carmina Burana – O Fortuna**

Carmina Burana je kantáta složená na motivy středověkých náboženských, satirických, moralistických, milostných, ale i pijáckých básní a písní pro sóla, sbor, dětský sbor a orchestr.

O Fortuna je pak jedna z 254 básní tohoto gotického souboru. Je psána v latině a mluví se v ní o osudu a o štěstí, které je zosobněno římskou bohyní Fortunou. Dnes je toto dílo velmi oblíbené a často se díky své dramatičnosti používá jako filmová hudba.

JAKUB JAN RYBA**Česká mše půlnoční**

Jan Jakub Ryba je autorem mnoha duchovních písní, velmi známé a dnes už od Vánoc neoddělitelné

„Rybovky“, na jejímž začátku vždy zazní zvolání „Hej mistře“. Tu si řada z vás pustí již za týden ke štědrovečerní večeři... a proto vám ji nezhrajeme. Místo ní uslyšíte skladbu stejného autora a téměř totožného názvu – Česká mše půlnoční.

arr. TIMOTHY BANDY**Hark! The Herald Angels Sing**

„Slyšte jásot andělský, přichází syn královský, světu mír je darován, mocný bůh se sklání k nám...“

Dirigent

Jaroslav Rybáček

Koncertem provede

darem slova vládnoucí
Lucie Schneiderová

NOVOMĚSTSKÁ FILHARMONIE

Novoměstská filharmonie je jedním z mála amatérských hudebních těles a také jednou ze dvou filharmonií v Královéhradeckém kraji. Navazuje na dlouholetou tradici Komorního orchestru, který v roce 1960 založil dirigent Dušan Vrchoslav. Důležitým milníkem v historii tohoto tělesa je rok 1998, kdy soubor Jaroslav Rybáček, který jej postupem času rozšířil do podoby symfonického orchestru, známého jako Novoměstský orchestr. Během svého působení na nejrůznějších koncertních podíích získal Novoměstský orchestr řadu prestižních ocenění, natočil CD Tance – Dances a spolupracoval s autory filmu Síla lidskosti nebo Nickyho rodina.

V roce 2011 se z Novoměstského orchestru stává Novoměstská filharmonie, dnes známá pod zkratkou Nofi. Tradicí se pro ni staly každoročně pořádané tematické koncerty, které bývají mnohdy beznadějně vyprodány už během prvního dne předprodeje. Lákadlem jsou skutečně strhující výkony hráčů a pečlivě sestavený program. Přes velký úspěch však Nofi neusnula na vavřínech a natočila další CD Filmové melodie. Ani účast

na zahraničních soutěžních festivalech těmto ostríleným muzikantům není cizí. Svědky jejich dechberoucí hudby se tak v posledních letech stali lidé z mnoha zemí Evropy.

Nofi dalece přesahuje to, k čemu bývají určeny orchestry základních uměleckých škol. Dovoluje hráčům růst pod rukou zkušených vedoucích a vychovává další generace nadějných umělců především v zodpovědnosti a v lásce k hudbě. Mimo to umožňuje spolupracovat s dalšími tělesy a koncertovat na nejrůznějších místech po celé republice, což je kromě získávání nových posluchačů velkou ambicí jejího manažerského týmu. Časem snad dopadne i to Rudolfinum...





JAROSLAV RYBÁČEK

Absolvent JAMU Brno, stážista na německé Hochschule für Musik „Franz Liszt“ a dříve profesionální violoncellista. Z rodného Heřmanova Městce se přestěhoval do náchodského regionu, kde se mu podařilo svým elánem vytvořit či podpořit ne jeden hudební projekt. Dlouhá léta byl také sbormistrem smíšeného pěveckého sboru „Kácov“, se kterým se kromě mnoha koncertů úspěšně zúčastnil českých i zahraničních sborových festivalů, soutěží a přehlídek.

V současné době působí jako pedagog hry na violoncello v ZUŠ Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují. Je dirigentem smyčcového orchestru Archi con Brio a především Novoměstské filharmonie, která se těší veliké oblibě u publika nejen v domácích vodách, ale i v zahraničí, kam již

pravidelně vyráží odhodlána zlomit hranice medailových pásem různých mezinárodních soutěžních festivalů.



SEZNAMTE SE!

Nofi je sehraným kolektivem velmi rozdílných, ale zajímavých osobností. Vyzpovídali jsme pro Vás dvě z nich.

Klára Hůlková (13 let)
violoncellistka a žákyně ZUŠ
v Dobrušce a ZUŠ v Novém Městě
nad Metují
oblíbená zmrzlina: čokoládová
je nejlepší z nejlepších

Co pro tebe znamená Nofi?

Nofi je pro mě inspirací, možností si zahrát s tak úžasnými a talentovanými lidmi, a navíc nikdo neudává tak přesné doby jako pan Rybáček!

Jak ses k Nofi dostala?

Od dětství hraji na violoncello pod vedením vynikající p. uč. Anny Vrbové, která mi v 10 letech nabídla,

že bych mohla zkusit hrát ve smyčcovém orchestru „Archi con Brio“ pod taktovkou pana Rybáčka. Zhruba po roce mi bylo nabídnuto, abych to zkusila i v Nofi. Bylo to pro mě opravdu veliké překvapení. Asi jsem byla moc dobrá, protože jinak si to neumím vysvětlit. Dnes jsem velice ráda, že jsem to přijala!

Jaké jsou tvé další (hudební) aktivity?

Asi hraní divadla. Tam můžete předvést, jak moc velký „blbec“ nebo spíše „blázen“ jste. Což mě osobně strašně baví!



Pavel Hlubuček (24 let)
tubista, student JAMU, učitel
ZUŠ Smiřice, maskot Nofi
oblíbená zmrzlina: vanilková,
protože jsem romantik

Co pro tebe znamená Nofi?

Nofi je pro mě ztělesnění dobra i zla v pohádkové verzi. Vepředu před námi stojí, jak vzhledem, tak i postojem ďábel, který se snaží umravnit malé boží dušičky – ano, Jarda vypadá jako čert a těch já se hrozně bojím.

Jak ses k ní nachomýtl?

Do Nofi mě zatáhl tehdejší druhý pozounista Jan Vogel, který prohlásil, že na prvním pozounu sedí krásná slečna s dlouhými vlasy, což se po mém příchodu ukázalo jako velké zklamání (seděl tam jeho plešatý brácha). Naštěstí se ukázalo, že trianglistka

z neuvěřitelné bicí sekce Jana Pátka má pěknou hřívu.

Jaké jsou tvé další (hudební) aktivity?

Mezi moje další aktivity patří provokování dirigentů, narušování zkoušky občasným (ale velmi vtipným) vykřikováním nevhodných a nemravných vtípků. A občas taky něco zahraju.

NOFI TÝM

Jaroslav Rybáček

Funkce: Dirigent

Poznávací znamení: Stojí neslušně k publiku zády

Co má na Nofi nejraději: Napětí a ticho v pomlčkách.

Irena Rybáčková

Funkce: Umělecká vedoucí

Poznávací znamení: Stále v pohybu

Co má na Nofi nejraději: Když se spojí všechny ty rozličné lidské povahy hráčů a posluchačů v jeden celek napojený na hudbu.

Pavla Rousková

Funkce: Manažerka pro cesty

Poznávací znamení: Kafičko, dortíček

Co má na Nofi nejraději: Fakt, že skončí „zušku“ neznamená skončit s hudbou.

Eliška Kratěnová

Funkce: Mediální bestie, královna sociálních sítí

Poznávací znamení: Skoro pravá blondýna

Co má na Nofi nejraději: Schopnost předávat skrze hudbu radost spoustě lidí; zájezdy, kde se člověk ocitne naprosto mimo všední realitu.

Petr Macek

Funkce: Webmaster, inventář, otec Fura

Poznávací znamení: Pravá blondýna

Co má na Nofi nejraději: Muziku, kterou hrajeme; humor, kterému rozumíme jen my.

Jiří Švanda

Funkce: Kecal, písmák, hlásná trouba

Poznávací znamení: Batůžkář

Co má na Nofi nejraději: Jejich hudební nasazení i svérázný smysl pro humor. No a to, že vyprodají sokolovnu rychleji než Partička.

Dále

Odborný poradce:

Miloslav Vondřejc (ředitel ZUŠ)

Ministryně financí:

Ivana Šimonová (hospodárka ZUŠ)

Nástěnkářky:

Anna Juranová a Adéla Hlaváčková

Kronikářka:

Kateřina Halamková



CD Filmové melodie je k dostání na koncertech a v Městském informačním centru Nové Město nad Metují na Husově náměstí.



CD Smíšeného pěveckého sboru Kácova

Poděkování

Ondřeji Vlčkovi, bývalému manažerovi a hráči na housle a violu, který 15 let obětavě věnoval svůj čas a energii Nofi, nyní tuto energii věnuje své ženě (flétna) a jejich krásné malé princezně Luise, která se mimochodem jmenuje po sestřenici B. Smetany.

Poznávací znamení: spolehlivý, obětavý, nic pro něho není problém

NA NOFINÁCH SE PODÍLELI

Šéfredaktorka: Eliška Kratěnová

Redakční rada: Jiří Švanda, Irena a Jaroslav Rybáčkoví

Grafika & dtp: Marek Macek

mmmm
nové město nad metují



